

Copyright © King Saud University

۱۱۴۲

۱-۹

مجموع به کتابخانه
۱-۹
لیست پذیرا
۱-۹
شرح اثر: لیست پذیرا

۱۱۴۲ + ۹۹ = — لیست

۹۹

۰

المعدة الورائية في حل مشكلات الشجرة النعمانية

المختومة بالاولاد العثمانية تأليف

الامام المعارف بالله تعالى صدر

الدين القونوي نفعنا الله

بعلو مہ امین

اسلامی



مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات

اسم الكتاب: مجموعہ فقہ اسلامیہ
الرقم: ۱۱۱۷

اسم المؤلف

تاریخ: _____

عدد الأوراق ٦٥ القصاص KCP

ملاحظات

~~144, K~~

११३५

بسم الله الرحمن الرحيم

محمد لله الذي بين البيان لأهل الفرقان في كل زمان وأوان
بما ودع في الفرقان من أسرار مركبات الأقران الدالة على
حوادث الأقاليم والبلدان بحكم ما قدره الباري سبحانه
وتعالى وإرادته من غير زيادة ولا نقصان **الحمد** وهو
الحسان وأشكره وهو البديع المنان وأشهد أن لا إله
إلا الله وحده لا شريك له الملك الديان وأشهد أن
سيدنا محمد المصطفى من خاص خواص خلصة نسل عد
نان صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الذي جاء
بعدهم القرآن في قوله تعالى يستغفون فضلا من ربهم
ورضوان **أما بعد** إن الحروف الأولى حرق الكاف و
النون قال تعالى نعم أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن
فيكون وقد أراد بما كان في غامض علمه من إيجاد الكا
ئنات وخفض الأرضين ورفع السموات واستخلاق
خليفه جامعاً لمتفرقات الكائنات سماه آدم و
علمه

علمه أسماء ما تأخر وما تقدم فمن جملة ما علمه
به ما تختص به ذريته جيل بعد جيل إلى حصول نفخة
إسرافيل وأمره بآء علام خواص بنبيه بذلك النبأ
العظيم فتلقى عنه ولده شيئا ثم النوش ثم الأخص فا
لأخص إلى أدريس عليه السلام وهلم جري إلى انت
تمت الأدوار ومرت الأكواري وانتهى الأمر إلى الدائرة
السيادية المحمدية فأنحصر فيما أتاه الله تعالى
الأول والأخر والباطن والظاهر قال تعالى ما فرطنا
في الكتاب من شيء وشيئ الكبر النكرات فالكتاب
المبين حاو للعلوم الخفية والعلوم الخفية ما شذ
عنه شيء فهو الأمر المعجز لكون السبع المثاني حوت
علوم المحسوسات والمعاني إذا تأملها العالم الخاذق
الخير والعلامة الخبير وعبرها الأغوذج الجامع و
النور الساطع اللامع في أول آية منها جميع معاني ما
اشتملت عليه من الأسرار بل في نقطة الباء منها

جميع حقايق الأدوار فهي كالأوس للبناء وفيها بلوغ
 المنا لكونها نقطة الدائرة الوجودية. ولمعة الآ
 الوار الالهوتية. والدائرة بطرفيها قد دارت
 عليها ظاهرة عن ربها كما رتبها العزيز الحكيم
 من عرش. وفرش. ومحو ونقش. وتخطيط اقاليم. و
 تقرير اقانيم. فمن ذلك ما اشار اليه الكتاب
 العزيز. بالانواع البينات ومنروب التبيات في الاخبار
 التي ظهرت في الايات الشريفة والاحاديث المنيفة.
 وكتب الشرح مشحونة بذلك. وصدور عظماء الصحابة
 معلومة من علوم اخبار الممالك. ولم تنزل الحمل من الصحابة
 والتابعين يعظون قدر هذا العلم ويعلمون مناره.
 ويجلون مقداره كالامام علي والي هرة وحذيفة
 ابن اليمان رضي الله تعالى عنهم واضرابهم ممن سماع
 ووثق حتى انتهى الامر الى قطب دايرة المحققين وارث
 علوم الانبياء والمرسلين الشيخ الاكبر والكبريت الأحمر
 سيد

سيد محي الدين العربي الطائي الحائلي الأندلسي
 رضي الله عنه وعنايه. فنظر في العلوم الحرفية
 والاسرار الجفرية نظر منصف غير متعسف وافرد لكل
 قطر من الأقطار ما يليق به من الاخبار التي عليها
 المدار في سائر الامصار بكل الأعصار فمن أجل ما استخراج
 الامام المذكور من جفر الجفور دايرة شريفة **سماعها**
الشجرة النعمانية في الدولة العثمانية تكلم فيها
 برمز جلية واسرار خفية عليّة خصص بها مصردون
 غيرها من الامصار ونبه على ما يتصل بها وما
 ينقص عنها من اخبار الديار وما يرد عليها من
 المسرات والمضار جعل الا بتداء فيها من قرآن النخسين
 ووبال الاثنين في الفرسين والاشهاد الى مقابلة المرنج
 كيوان في اخر درجة من الميزان ولم يسمح الزمان
 بمثل تلك الدايرة لكونها لكل الدوائر قاهرة باخبار
 القاهرة ولما اطلعني الله تعالى على ما فيها من الرموز

والأشعار ان احببت ان اشرحها شرحا كافيا
يجل مشكلاتها ويوضح مراداتها فاستخرت الله
تعالى الذي ما خاب من استخاره على ما جرت به
عادة كل مستخدم من الأمداد الرباني والفيض الصمداني
واستعنت به تعالى وتوسلت اليه بخير خليقته
واسرق بريته صلى الله عليه وسلم في تمام ذلك
انه ولي التوفيق واقتفيت اثر السلف الصالح في تكثير
السواد بالمحبة التي هي غاية المراد وبالتشبه وهو
من الأسباب الموصلة الى طرق الرشاد وبنيت اساس
هذا الشرح ورقيته على مقدمة وثلاث فصول
وخاتمة واللهم تعالى المرجو والمأمول من لطفه ان
يسهل ايراده ويجعله خالصا لوجهه الكريم وان ينفع
به تخليقه وسامعه كما يسر تحصيل جوامعه انه على
ما يشاء قدير وبالإجابة جدير **المقدمة**
اعلم ايها الأخ الصفي والخل الوفي ان شرف كل علم بشرف
موضوعه

موضوعه وموضوع هذا العلم للدلالة على قدرة الباري
جل وعلا لكونه من جملة العلوم السرية الباطنة عن
اسرار القدر بما تنشئ اليه من الودائع المخزونة في كنوز
الحروف التي عليها المدار فمن وفقه الله تعالى لفهم تلك
الرموز الحرفية عرق جميع الأصول الجفرية المرتبطة بدلائل
لات الاقترانات الفلكية المسطرة على اقطار الدائرة
الكونية وحصول تأثيراتها في اركان الدائرة بالحوادث
والوقائع المؤثرة في احايينها واناتها كائنة ما
كانت ومن لا فلا ولما كان الأمر على ما بيناه نقول
وبالله التوفيق ان الأمر في نفسه مبني على الكواكب
السبعة وعلى البروج الاثنى عشر وعلى المنازل الثمانية
والعشرين والجميع على الكواكب الاثني عشر وهي نقطة
الدائرة المحرك لكل بتقدير العزيز العليم القادر الحكيم
هذا هو التأصيل الصحيح الحقاقي والله سبحانه
وتعالى اعلم **الفصل الاول في معرفة المفاتيح العيسية**

المشار إليها بقوله تعالى وعنده مفاتيح الغيب لا
يعلمها الا هو **اعلم ان غالب الناس** قد اشتبه عليه
معرفة تلك المفاتيح وحصل التفاوت في فهم معاني هذه
الآية الشريفة فمن قائل لا مطمع لبشر في فهم علم تلك
المفاتيح الغيبية ومن قائل بامكان الفهم من حديث
النسبة الإضافية الممنون بها على حكم تخصيص الإرادة
الأزلية لخاصة خواص العبيد والقائل بعدم الفهم
ظاهره وعلى مذهبه جمهور العلماء واستنادهم الى
الرسم الهون حيث استناده الى المسمى عزت عزته
فهم يقولون لا يعلم هذه المفاتيح الا هو سبحانه وتعالى
فلو قدم المخلوق اصلا والقائل بامكان حصول العلم
باطني وعلى مذهبه خواص اهل التحقيق من الورثة
واستنادهم الى التخلق بالأخلاق الإلهية بعد التصفية
الكاملة والتخلص من العوائق البشرية بالرياضات
القلبية والتقرب بالنوافل المشار إليها بحديث
ولا يزال

قوله الممنون بها الزعم
بعدم فهمها في نسخها في المتن
بها

ولا يزال عبدي يتقرب الي بالنوافل حتى احببه
فاذا احببته كنت وكنت الخ فمن كان الحق
سمعه وبصره لا يحجبه شئ عن خفيات السراير
لونه يصير مجلي جملة الأسماء الإلهية ومن جملة
الأسماء الرسم الهون والعالم بالمفاتيح اذ ذاك هو
الرسم الهول والصورة العبدية فافهم هذا اعتقاد
الفريقين والكل مصيب في معتقده **الفصل الثاني**
في معرفة تلك المفاتيح وتمييزها اعلم ان المفاتيح
الغيبية تنحصر في خمس مفاتيح **المفتاح الاول**
منها هو الوحي بواسطة الأنبياء والمرسلين
وقد سد باب مطلقا بخاتم المرسلين سيدنا
محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم بقوله انا البنية
التام **والمفتاح الثاني** الألهام الربوي وهو كحل
الورثة اذا بلغوا مقام التمكين الكلي وشرطه ملو
مة لهم وما عدى هذين المفتاحين ينقسم الى

ثلاثة اقسام **القسم الأول** يؤخذ من الأحاديث
النبوية والأخبار المصطفوية التي أخبر بها المصطفى
صلى الله عليه وسلم في عقود حديثه واسر بها
الى خواص اصحابه رضي الله عنهم كسيدنا علي
كرم الله وجهه ورضي عنه واصرا به من الصحابة
رضي الله عنهم وهي كثيرة جدا قد دونوها دواوين
واتقوها غاية الاتقان واستنبطوا منها جملة
من العلوم السرياء بحسب الوقت والقابل فالاول
من شرح مضمونها واظهر مكنونها سيدنا علي
كرم الله وجهه ورضي عنه وسماها باب الجفر
الجامع وجعل الأبتداء من وفات الرسول صلى
الله عليه وسلم لكون باب الاختلاف كانت
مقبولة في أيام حياته صلى الله عليه وسلم وفتح
في يوم قالت فيه الانصار منا امير ومنكم امير و
قفله الاتفاق على بيعت الصديق رضي الله
عنه

في بعض النسخ
عدة حديثهم

عنه وفي النفوس ما فيها حتى انضى الأمر الى قتل الخلفاء
الثلاثة رضي الله عنهم وكان ما كان وقصتهم مشهورة
ثم لم يزل هذا العلم ينضرد به الواحد بعد الواحد من
بعد الأمام علي كرم الله وجهه ورضي عنه الى يومنا
هذا بل الى اخر الوقت فهذا هو القسم الاول من الثلاثة
اقسام التي ذكرناها **والقسم الثاني** هو معرفة حركات
الأفلوك واحكام الكواكب السبعة المسخرة المرتبة
في مراتبها ومعرفة طلوعها في شروقها وغروبها و
قترانها واجتماعها وافتراقها ومواصلتها وسيرها
في مراتبها وما يحدثه الحق سبحانه وتعالى في العالم
بموجب حركاتها وحركات سيرها كالرياح والأمطار
والرعود والبروق والزلازل والفتن والرحاء والمغلاء
والوباء وحدوث الأمراض على اختلاف انواعها على
الأمزجة والطبايع في الفصول الأربعة وتأثيرات
العناصر وبذلك يعرف ما ودع البارئ سبحانه

وتعالى فيهما من الأسرار الألهمية اذ لا تأثر لشيئ الا بآية
 ذننه وارادته ومشيئته خلافا لمن زعم انها فعالة بآية
 الاستقلال حاشا وكلاهما هو سبحانه وتعالى بالأختصاص
 ان شاء وان شاء كما خلق سبحانه وتعالى الاضراق
 بالنار وابطلاه في قصة سيدنا ابراهيم عليه الصلاة و
 السلام وخلق الاغراق بالماء وابطلاه في قصة سيدنا
 موسى عليه السلام وخلق القطع بالحديد وابطلاه في
 قصة سيدنا اسماعيل ابن سيدنا ابراهيم عليهما
 السلام فهو سبحانه وتعالى له النقض والابرار ومن هنا
 كذب المنجمون من الفلاسفة والحكام فمن عرف الطوالع
 والفوارب واحكام الحركات الفلكية واتقنها الاوتقات
 الشاق بمعرفة الدارج واللاقيق والثواني والثالث
 والروابع والخوامس وجميع الاصول المتفق عليها في الاء
 صطلوح عرف بعض ما يليف بمعرفة الاء فلا **القسم الثاني**
الثاني في تعريف الزايرجه من المفاتيح يؤخذ من طريق
 الحروف

الحروف ومعرفة طبائعها ومارها وبارها وطبها و
 يابسها في محضها وتوليدها وكسرها ويبسطها و
 تكفيدها واعدادها واسقاطاتها ومنجمها
 وتعديلها واستنطاقاتها بعد تنزيلها في الجد اول
 الحرفية والافاق العددية ولقطها واخراج ازمته
 ويسمى هذا القسم بالزايرجه وتلك الحروف المذكورة هي
 حروف ابي جاد تسعة وعشرون حرفا بحرف لام الف
 وهي مقسمة على الطبائع الاربعة كل قسم سبعة احرف
 فالنار لها **ه ط م ف ش ذ** والهواء له **ج ز ك س ق ث ظ**
 والماء له **د ح ل ع ر خ غ** والتراب له **ب و ي ن ص ت من**
 واللام الف فيه جمع الصندين النار والماء كما هو مشهور عند
 كل عارف وهذه الحروف المذكورة موزعة في كامل الاايرة
 الخلقية لكل حرف خدمة هي وظيفته والامر في نفسه
 على هذا النوال ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت **والعلم**
 ان الاسماء والمسميات كلها تحت حيلة هذه الحروف

بسم الله الرحمن الرحيم

فالالف القائم كالاول افراد النوع الانساني وبقيته
الحروف كالاولاده والنقطة اصل الجميع والكل في قبضة
قهر القدرة الالهية لا تتحرك ذرة في الكون
الاباء ذات الحق تعالى ولا تسكت حركة الاباء
ذاته ايضا فجميع ما في الكون من الحوادث اغما هو
انار الاسماء الالهية ظهرت في صور المخلوقات
على طبق مراد الحق سبحانه وتعالى ونحت نسميها
حوادث ووقايح تتنوع لكثيرتها وكثرة مظاهرها
واختلاف مقاصدها هذا هو المتفق عليه فافهم
والله يتولى هداك **ولما كان الامر على ما قررناه**
نقول ان هذه الاقسام الثلاثة التي هي علم الجفر وعلم
الفلك وعلم الحرف معلومة بأصول وضوابط يقال
عنها علم غيب ابدا اذ علم الغيب شروطه ان يكون
مجردا عن الوسائط الكونية وهذه العلوم الثلاثة ليست
كذلك لانها مرتبة على قواعد معلومة عندها لها
لولاها

لولاها ما علمت تلك العلوم واما العلمين السابقين
فمن طريق الوهب والفيض الاقدس اما العلم بالوحي
فغير مكتسب بل الله يختص برحمته من يشاء والعلم
بالالهام لومة له **الا الوهب الالهى** فاعلم ذلك
وتدبره ترشد الى سواء السبيل وحيث انتهى بنا البحث
الى هنا ونبهنا على الاقسام الخمسة فلنرجع الى ما
نحت بصدد من شرح دائرة الشيخ الاكبر رضي الله
عنه التي هي الشجرة النعمانية المخصوصة بالاولاد العثمانية
والتبنيه على رموزها واسرارها والغازها وسبب
عقدها على دائرة كرة مصر دون غيرها من المدن والا
مصار **فنقول** وبالله التوفيق اما سبب تخصيص
مصر بهذه الدائرة فلكون مصر محل كرسي الوقت المشار
اليه دون غيرها في الامصار المتعلقة بها تابعة لها
فلو يصح تخصيص الالهة وايضا لكونها نقطة حسن
على ملاحظة في مطلق اقاليم البسيطة بما اختصت



تبارك الله ما وصي بكتبهم
ولا نبى على غيب عنهم

به من الأوصاف الكمالية هذا هو التخصيص وسببه
 وأما الرموز والشارات والألفاظ فهي بحكم اصطلاح
 القوم إذ لا سبيل إلى التصريح مطلقاً لأن التصريح
 بالعلوم السرية من سوء الأدب وذلك غير لائق
 بمقامات القوم فإنهم لو صرحوا بالعلوم السرية
 لوقع الخلل في نظام تركيب الحكمة الكونية وفي
 ذلك ما فيه من التعطيل وغيره ونعم ما فعلوا في
 أسبال السطور على وجوه البدور في الخدور وقد
 ابقوا على ما هناك ومعرفة تلك الرموز والألفاظ
 على حكم اصطلاحهم حتى تؤخذ بالتلقين من المرشد
 منافيه فافهم **قال الشيخ رضي الله عنه** دائرة
 كرة مصر ومقدار افقها لا تزال بادعه ومع حكا
 مها مخادعه ولأن ثقال الأمور سوادعه حتى يقابل
 المريح كيوان في آخر درجة من الميزان تخرج من
 يد **العثمان اعلم** أي ذلك الله بروح منه **ال**
 الأصل

الأصل في ذلك ما أشار إليه الشيخ رضي الله
 عنه قبل عقد هذه الدائرة بقوله إذا انقضت قاف
 الجيم قامت ميم سليم في القران الكبير وتقابلت
 الجيشتان بخط النهر وان واصطلام من عنصر
 الهوى حرفان فالرابع غالب والخامس مغلوب
 في هذا **دليل على أنه سيكون حركة كبرى** بين
 ملكين عظيمين بأرض النهر وان بالقرب من شط
 الفرات ويكون السنين صاحب التمكن لأن السنين
 رابع حرف في عنصر الهوا ويكون القاف مغلوباً
 بل تنقضي دولته بأشارة إذا انقضت قاف الجيم
ثم قال ويثبت الكاف للسين في الميم من القران
 إلى القران ومدة دولته في عدد حروف اسمه وهو
س ل ي م كأنه يقول يملك السين كرسى مصر من
 قران قيامه إلى قران انصرام أيامه ومقدار ما بين
 القرانين عدة حروف الاسم والاسم قد فسر

فيما سبق بقوله قامت ميم سليم فعدد سليم
ق وما المغلوب فهو قاف الجيم سيظهر
 ويملك مصر وما يليها من الاء قطار وهو جهوري
 الأصل اسمه قان صوت تفسير اسمه ماء الدمر و
 زمان انقضاء دولته **ك** وفيه القرائن
 المشار اليه والقيام عليه من حروف عنصره حرف
س يعضده الف وماء وفي تغلب هذا السين
 على مصر يكون الاستيلاء على كامل جزيرة العرب
 والتخوم المغرب مع الحراق اليهم والاء قطار الحجا
 زية دولته اصلح الاول في القرن العاشر حتى
 تم القرون ببقية العدد في اشارة المريح تكون
 اشارة الخروج المنبئ عليه في دايرة الشجرة
 عند قوله حتى يقابل المريح كيوان في اخر درجته
 من الميزان تخرج من يد ال عثمان **اعلم وفقك الله**
لفهم المعاني ومشاهدتها في المباني ان تقوله تخرج
 من يد

من يد ال عثمان يعني لا يتصرفون فيها كما بالحكم
 الاستقلال برهة من الزمان وذلك يكون بظهور
 صاحب القرائن الذي تغلب له الأعيان في ارض
 خرسا ويشتت جندره ما بين كرمان الى ارض
 نغان ذاك هو الذي تكون له البيعة عند الغلبة
 ويأتي رايات صاحبه من وراء النهر وهو الذي
 يشارك سين الختم العثماني ظاهرا وينصره بالحكم
 والتصريف باطنا هذا معنى الخروج المشار اليه
 في القرائن الذي يكون في اخر الميزان وتبقى مدة
 الختم وبينه مدة اخرى **الف ونون** ويثور اسم
 قائم لأن في عدد هذا الاسم ظهور راي الغنم في
 فلاة من الارض عند باب الحديد من ارض المشرق
 عدة جيشه كاسمه ينتهي امره الى حوز ارض قرمان
 ويرهقه خوف صاحب الباب فيتفرق جيشه
 من حوله ويهلك في فرشة فافهم والله الموفق

اورب غيره قوله لا تزال بادعه يعني تحدث
 فيها الحوادث **مع حكماها بخادعه** يعني با
 الخدعة **ولا تقال الامور موادعه** يعني لا تدوم شد
 قها لآن الموادعة مفارقة **حتى يقابل المخرج كيون**
 بشرط ان يقتربا في اخر درجة من الميزان لانها
 طال ما قترنا في غير اخر درجة من الميزان وما وقع
 ذلك الخروج فافهم والله سبحانه وتعالى اعلم
الفصل الثالث في بيان رموز الشجرة وما في
 ضمن الدائرة المذكورة من التنبيه على الحوادث الكونية
 اعلم ايديك الله بالتأييد الاعتصامي ان الشيخ رضي الله
 عنه لما عقد الدائرة على نقطة بيكارها قال اذا حل السين
 في الشين يظهر قبر محي الدين وذلك انه نظر بعين
 بصيرته من طريق الكشف والشهود ان قبره يكون
 بحروسة دمشق الشام وانه يخفي ويندثر برهة من
 الزمان حتى يظهر صاحب القران والزمان من نسل
 العثاق

ال عثاق اول اسمه حرق سين في التبيين بالغ في
 استخراج الاسم حتى تصور اسم سليم فيكون اظهار قبره
 بعد الدثور على يديه عند ذلك خاطبه في الدائرة الروحانية
 بقوله يا سين انت صاحب التمكن لك الظهور وانت
 المؤيد المنصور ثم قال اذا دخل السين في الشين يظهر قبر
 محي الدين هذا قوله في وقت ظهوره في مدة عيونه في
 ملكه وملك بنييه من بعده وفرق ذلك في اركان دائرة
 الشجرة داخل وخارجا فمن ذلك ما ذكره رموزا ومنه
 ما ذكره ملحوزا الى غير ذلك من انواع البيان **قال رضي الله**
عنه الملوك العثمانية من السين الفاتح الى الالف الخاتم
 عدد **١٥٠** فاذا دخل الرابع عشرون توزع في الكاف وخرجت
 عنه الاطراف قاءن جلوسه صحيح وقوله رجيح ووجهه
 صحيح يخرج من سجت النساء هت يقلت عسى
 وفي مدته هياج وثوران هياج الى ظهور الختم الازع
 يوجب الكتم والملوك العثمانية بين سين الفتح

سر العدد في المدد بإشارة اذا قابلت الزهرة و
جه زحل حال الحال بالكثانة وغيرها فقد تقع المقام
بلة مرات عديدة منها قيام الجيم على ميم وعلى
حاء وعلى عين وعلى ألف وحركته كبير وعلى ميم
وميم وميم في احايث مختلفة كلها بمقتضى مقابلة
الزهرة وجه زحل ومارمه الشيخ رضي الله عنه
وربته على حركات الاقترانات الاكتمال الرمز وضيانة
المقام الكشف **وقوله** نزول اهل الزبيغ في زبيغ يشير
الى فتنة عظيمة في حكم العدد في الاشارة الثانية
وقوله اذا قابل عطاردا المشتري كثرت العوايد وقلت
الفوايد الجيم الجند وراء الرعيثة **وقوله** اذا دخل كيوان
بالميزان تغفخ الشيطان وضعفت غلبة السلطات
واستدار الزمان الى سين **وقوله** اذا شرعت الناس
في الخصامه بطلت المحاكمه برهة ثم ينتظم الامر الى
عام سين يشير الى سير الجنود الى المشرق فان السين
ليست

اشارة الى قول السلطان

ليست للعدد هنا **وقوله** ظهور دال النون بعند
الجيم بعد هياج عظيم يثور بها الى عام سين هذه للعدد
والاشارة الى رجفات تتوالى برهة على الجنود والصند
هو النزاع والهياج معلوم **وقوله** اذا ظهر النجم في اخر
الاول في س حركات بها وعزل وتوليه وفي هاء النون
نظيرها ينسحب حكمها للسين يا لطيف الطف فيه اشارة
الى شدة الحركة وقوتها **وقوله** تقوم طائفة من بني
عبد الله تقتل ملكها وينصر الله مراد الثاني اشارة الى
الفتك او اسم عين وصرح باخذ ثاره بقوله وينصر الله
مراد الثاني فيه دليل على ظهور مراد ومراد **وقوله** بغداد
يخرجها باكير ع م خروج صغير فيه اشارة الى
خروجها عن حوزة يد امام الوقت يتغلب البغاة
عليها **وقوله** والحاء غير اخذ بغداد خ خ ولا الجيم جيم
يشير الى محاصرة بغي بحرفي الحاء وحرفي الجيم العدائية
وعدم اخذهم ياها **وقوله** في جوف الدائرة ع م ز قول

اشارة الى قول السلطان

وفعلنا إشارة الى الحروف الثلاثة وغدما اخذهم ذال الخلافة
من الاربعت الى ٤٧ وفي حم يملك الميم مراد **وقوله** لا يفتح بابها
الى بعد مضي **زم** في **هم** هي الإشارة بعينها وان
اختلفت الفاظها **قوله** ويخاف على محال الشمال من باب
الارض فخر وخرابها بالجيم العلادية يشير الى ظهور
خارجي بها لا يتم امره وعلته الجيم العلادية **قوله** مراد يطلب
الشار اولاً **روان** وله كرة اخرى هي حركة هم بعينها
قوله رجة الارض الحرم من قوم او غاد لا يتم لهم مراد بالاء
ضاد يشير الى قيام فرقة هناك ويهلكون بالواو
قوله قيام افراد مصر لنصرة اهل الحرم رحمة يختلفون
فيما بينهم برهة هي الاشارة والاعاد لا نسب
لهم صحيح وفعلهم قبيح **قوله** لليتم قاقى القفاف
لا يفتح وترى مصر بقوس الجور حتى يورده ميم رحيم فا
فهم **قوله** يخاف على يرم الصدر في **زم** او هم وبعد
ترتيب الميمات بمصر **م م م م** وبالاباب مثلها **قوله**
تعديل

ونسجعة من

تعديل الاء ووار وظهر وسعد مراد في عام آم ياخذ
الشار ويزيل العار عند قيامه تلك اشارة الى ما تقدم
بيانه في حق مراد الثاني **قوله** **خ** من اذا عمرت اسوان
بالياء والعين في اخر الزمان حكمت النسوان في دولت
العثمان برا ومجرا ويكون خلاف وضربها وبالجبشة
الـع وبالمغرب اختلاف بين اهلهم **قوله** الميم
القيام بالميم في **ب** عت اذن رحيم يثبت ويل
للسبع من السبع اشارة الى قيام قايم مصر عن اذن
ابراهيم يثبت للحكم المقدر عليه قول من السبع الذع
يفترسه **قوله** حركة قرق مع الميم وحركة بدم مع
الميم علامة حركة الميم مع جيم الكنانة في **د** تشير
الى حركة تقع في نواحي القرق مع الميم الصدر وبعدها
تظيرها في حصن بدم مع ميم اخرى فافهم **قوله** ويخاف
على الجيم من عين يقوم بها في **د** يشير الى حركة
تكون بين الجند وحرف العين في الدال والنون يعنى

في دار النزاع لأن الدال والنون بلسان الإشارة هكذا
قوله في عين العقبة جموع. وتصغر وتحكم المبيد على الأحرار
 ثم تحكم الرعية شرار البرية **قوله** في بوادي مصر رجفات
 الفتن مع قطان الجبال فافهم **قوله** وتر الناس سكارى
 وما هم بسكارى مما يحدث من ذلك الأمر **قوله** تثور الروم
 بدليل معلوم ترقبه تراه **هـ** إشارة إلى قيام حركة
 بالروم مع **ح م** والظفر للميم الذي يثبت بعده ترقبه
 تجده ميم الصدر فافهم **قوله** تحصل صكة الختم **ج س** لرميم
 بعد ميم وفي **د س** نظيرها يشير إلى جلوس رميم الأعم
 تفسيره الف وميم بعد ميم ترقبه تجده بعد ميم يتقدمه من
 قبله وفي الدال والسين **ج وس** نظيرها فتدبره ترشد
قوله سليم وعند الختم يفتر من الكتم لرجوع الأمر إلى
 البطون يشير إلى الملك الخاتم والكتم يفترض لأن في
 جلوسه اختلافات كثيرة وأمر موهمة لا يجوز كشفها
قوله شعرا وعند فناء خا الزمان ودلها
 على فناء مدلول الكروم يقوم

مع السبعة الأعلام والناس غفل عليهم بتدبير الأمور حكيم
 إشارة إلى ظهور ميم ختم الختم الأكبر وأصحابه السبعة
 الأعلام رجال سدة وأصحاب بيعته فتدبره ترشد
ملك احمد الملوك فيه إشارة إلى دولة العثماني إذا ملكت
 أرض العرب **قوله** فأسم جنة الكنانة إشارة عش حرف
 القاف مادام في الكنانة هو جنة لأهلها **قوله** ويل
 لأهل الأرض في طولها والعرض من شجرة الخنظل إذا
 بيت فيها وهي **م د هـ م خ و د** د ع و د **و د** د
 دب ا فافهم هذه حرف شجرة الخنظل تنبئ لها وخذ
 تفسيرها من أعدادها تعرف أشخاصها **قوله** السر غلبت
 الروم في أدنى الأرض إلى آخر الآية فيه إشارة إلى مداد الدولة
 العثمانية تقسيم تلك الأعلام الأعداد على كروسي ملكهم
 في أوقات مخصوصة لهم قدرنا الأتقان الشافي في
 أعداد تلك الآية لأنها جامعة لأمرهم فتدبرها
 تعرف معزها وهذا تقسيمها كما استرعى

الى مرغل ب ت الى روم في ادنى الى ارض
 وهم من بع د غ ل ب ه م س ي غ ل ب و ن
 في ب م ع س ن ي ن ل ل ه ا ل ا م ر م ن ق ب
 ل و م ن ب ع د و ي و م ر ع ي ذ ي في ر ح ا ل م ر و م
 ن و ن ب ن ص ر ا ل ل ه ي ن ص ر م ن ي ش ا
 معرفة ذلك التقسيم يعني تقسيم الآية هذه فالاعداد
 في الاخرى الترابية لكت تبدل باقل اعدادها ولا يمكن
 التصريح بسرها فتدبره **قوله** وفي قتل دم بالكفانة فتح
 باب الفتن ولا يقفل الا اذا تمت عقود الاعداد وظهر
 سيد الافراد مع اصحابه الامجاد فيه اشارة الى قتل
 يتكرر مران لانه ذكر قوله اسما الفتك بابراهيم بعد
 م د فافهم لاشاره وعقود الاعداد فيها امور عظيمة تكرر
 وقوعها لكنه لم يصرح بها خشية من وقوع الفتنة فتدبره
قوله وسبقدم ميم بامر عظيم من باب رجم بنقض
 وابرام ترقبه اذا نافس الباب الاقلام وذلك اذا ظهرت
 علامة

٢٣

علامة النيرين في ميقات واحد يلطف الله باهل الكفانة
 يشير الى قدوم ميم ضخم من باب الملك ينافس الباب
 الاقلام بالنقض والابرار عزل وتولية وادخال واخراج
 وحل وربط وذلك في عقد الوسط من الآية الشريفة يأتي
 الى الكفانة وعلى يده فتح باب الخاء فتدبره قيام السين
 لفتح ارض العرب الى قيام السين كذا المعاهد بقونيه
 يشير الى سين الفتح وسين الختم الذي يظهر ويباع الميم
 ببلاة قونيه من ارض الروم **قوله** اذا رجع الامر الى اولاد
 البطون هناك حادثة البلخي وقيامه من وراء النهر يقصد
 الباب فلا يدخله وعليه ضيق وقته يسير الى حادثة
 تكون في اوائل ظهور الميم الخاتم من ارض بلخ ووراء النهر
 وهو السين الموعود به وهو سفياني الاصل فاعلمه
قوله في اشارة البلوغ والاعلام رجال النجدة ليسوامت
 جنس واحد صدرهم الا عظم ميم سليم رومي الاصل
 وهو المنعوت في جعفر الامام بالذيت وهو صاحب

في

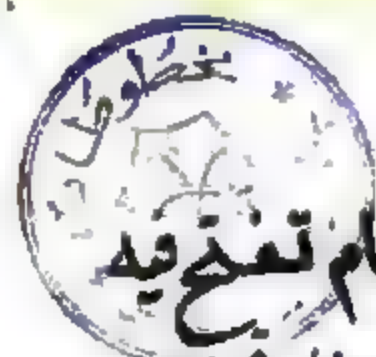
التمكين ضابط اسمه من ذكره يشير الى ذكره في عقود
الآية الشريفة من اولها وآخرها تركيب احرف الضابطه
للاسم فتدبره **قوله** في بعض نسخ الدائرة من الشجرة
فتح الجزيرة ذكر ذلك على صيغ شتى وفي مواضع متعددة
لكت اصحابها ما وجدناه مقابلا على نسخة الأصل نبه
على ذلك في محل قيام الروم عند مكة الختم في جلوس
رحيم وفي تمام الفتح اقول لعدم ارتباط الأعداد في
عقودها والأصح في عام واوونون الغين **قوله** المريح
في ذلك إشارة العدد الموجب للقران الموعود اذا كانت
الراء بتكرارها لأن الرائي حرف تاء فالتاء مع الحاء غين
وبقيت الأحرف تطلب تكميل عددها من الآية من عقودها
لأن الآية الشريفة اذا امتنت النظر في أعدادها وعرفتها
بالجملة او بالتفصيل عرفت جميع ما تضمنته من الأسرار
وما اشتملت عليه من حوادث الأمصار والأقطار فمن
المشايخ من جمع أعدادها واسقط وابقى ما ناسب
التدريج

قوله اصحابها ما وجدناه الى
افترق اقول يستلزم من هذا الكلام
ان لا يكون ذلك الشرح لعدد
الآية القونوي رحمه الله تعالى
والله اعلم بحقيقة الحال
انتبه

التاريخ ومنهم من فصلها عقودا واعدا او جعل لكل
عقد اعدادا تقوم بذاتها لكت بطريقة التوليد او
المحض او الكسر او البسط او الصيغة من صيغ الفست
وعلم ذلك كثير جدا وسنوضحه لك انشاء الله تعالى **قوله**
فأسم جنة الكنانة إشارة عظيمة حرفيه سرية ظاهرها
الاسم **قم** حتى يقتضى يظهر حرف عدد اسمه في حكم الضدية
معنى ذلك ان اول اسم الضد الظاهر بعده يكون عدد كامل
حروف اسمه ومعنى ظهوره بالضدية يعني نقيض ما كان
عليه حرف القاف واذا ظهر هذا النقيض ينتمى امره في
عدد اسمه فتدبر ذلك ترشد **قوله** في الدائرة الكبرى
٢٢٤ وع ح في هذه الأحرف إشارة بليغة لأفراد
من قطان الكنانة لأنه ذكرهم بين الأركان والأضلاع
من داخل الدائرة يشير الى ثمانية افراد فصلت من
كسر الآية وبسطها ستظهر في العقد الأخير من الآية
اذا قام بالكفانة الحرف الأماطي المسلط على بقية العناصر



تكون ذلك الأفراد حقدته والركان سدة الش
 ساعده القران في قبة الميزان فافهم **قوله** اذا نبتت
 شجرة الحنظل بالكثانة تثمر النفاق وتورث الشقاق
 وتفرق بين الرفاق ويسرى شؤمها الى الافاق
 ذلك اشارة بليغة تعلم اذا علمت اشخاص الشجرة وفي
 رمز تخصيص الحنظل دون غيره لانه مقصور النفع على
 بعض امراض ليست على حكم الاطلاق لان الحنظل
 تقذره نفوس الحيوانات الناطقة والصامتة نعم والا
 سارة للذم لا للمدح ولأجل ذلك يكون ما ذكر من
 النفاق والشقاق والفرقة بين الرفاق وسريانه
 ذلك في الافاق فلا حول ولا قوة الا بالله العلي
 العظيم **قوله** خروج عدل لا خروج جور ولا زوال
 في ذلك اشارة الى تمييز الملتين الاولى والثانية
 وقد تقدم ذكرها في التنبيه على ما زاد على اسم السين
 وسنزيدك بيانا **اعلم** ان السين الفاتح جعلت
 الملة



الملة الاولى الصافية في عدد اسمها من عام تفتح فيه
 القاهرة الى عام خروجها من يد رب ذلك الوقت
 ومن عام الخروج المشار اليه الى الغاية عدد الف
 ونون والقونون جامدتين **اه** وهي تمام الملة الثانية
 وقد صرناها في اسم سليمان ولا سليم لانتا ما وجدنا
 الواحد وخمسين الراية الا في اسم سليمان والملايين منها
 الاولى **١٤٠** والثانية **اه** اما الملة الاولى فهي الصافية
 دون مشاركة والثانية يدخل فيها تصرف الغير الذي
 هو ختم الختم الميم الأكبر فاعلم ان ذلك الخروج ليس على
 ظاهره كما يظنه من لا معرفة له بالاسرار ولهذا قلنا
 في هذه الاية خروج عدل لا خروج زوال لان خروج
 الزوال لا يبقى ولا يذر وخروج العدل يبقى ويذر لانه
 يبقى التصريف على حاله لك تنفير النعوت الجورية
 بالنعوت المدلية والى ذلك الاشارة بقوله في ميم
 الختم يحل الأرض عدلا كما ملئت جورا وقل لك

اما قيام العمل فعلى قواعد الأصلية من رجال
الدولة العثمانية لان دولتهم باقية برجالها الى
ظهور العين في الشين هذا هو المعتمد عليه في الاء
مصطلح وهو المشهور عند ارباب الجفور فلو كان خروج
جور لكان يلزم الاء نقراض بالكلية ولكان الميم القائم
بتهم في ظهوره بما لا يليق من النعوت التي هي ضد
العدل وقد انعقد الإجماع على انه يملأ الاء من
قسطا وعدلا فلم يبق للخروج معنى الا تغيير الجور
والظلم بالقسط لا غير فافهم ما اشار اليه في الاء
صل بقوله خروج عدل لا خروج جور **قوله** وسنوضحه
لك يعني نعرفك كيفية الاستخراج منها بوجه
لا يفت من وجوه الفت الذي عليه الاء مصطلح
مضى اردت الاء استنباط الشين من الآية ألف
هرواق الطبايع كل عنصر على حدته ثم خذ عدد ذلك
المجموع وعمر به جدولا على قدر العدد واستنطقه
ينطق

م
شارة الى بناء الدولة
العثمانية التي نزل سيدنا
محمد صلى الله عليه وسلم بها

ينطق بالمقصود وهذا الوجه اصح الوجوه كلها
ونتم وجه اخر وهو ان الحملة المجتمعة من الحروف المذكورة
تتولا توليدا واحدا وتجمع اعدادها جملة واحدة وتنقسم
ثلاثة اقسام فتطرح قسمان وتأخذ القسم الواحد نعر
به جدولا بقدره وتلفظ منه اثني عشر اثنى عشر فاما اذا تم
ادواره تجده ناطقا بالمطلوب والله الموفق لارب غيره
واعلم ان لهذه الدولة تأصيل نسب وعلوم مرتبة
باصول صحيح يعلم منه شرف مقاماتهم العلية وذلك
التأصيل في الآية الشريفة قوله تعالى ثم اورثنا الكتاب
الايت مصطفىنا من عبادنا فقد دخلوا في ضمن هذه
الادوية الشريفة لكونهم من امة سيدنا محمد صلى الله
عليه وسلم مع من اشارت اليه الآية فلا شك انهم في
سلكها ومن التأصيل المشار اليه قوله تعالى ولقد كتبنا
في الزبور من بعد الذكر ان الارض يرثها عبادي الصا
لحون ان في هذا البلاغ القوم عابدين اما الصلاحية

فهم بالنسبة الى غيرهم من اصلي الدول بعد الصحابة
والتابعين لوجود النعت فيهم وباعتبار انقيادهم
للشرع الشريف وتمكينهم من رتبة العبادة والخدمة
كالصلاة والصيام والزكاة والحج والجهاد وملازمة
الجماعة واتباع السنة وحسن العقيدة وقل ان
يوجد ذلك بكماله في دولة من الدول الذين تقدموا
واما الغظة لجلالها فيها اشارة تفيد العلم بالوقت
المنظر وكفى بذلك شرفا ورفعة فمن اغظة الله تعالى
وفتح عين بصيرته راى نعت الصلاحية فهم ظاهر
وسيتظهر ذلك انشا الله تعالى وتشاهده عند
ظهور دولتهم فافهم **فان ملة عظيمة لا يستغنى**
عنها اعلم ان ظهور هذه الدولة قد حكاها ونبه عليه
صاحب الاصل في خطبة البيان باشارة واضحة
وذكر ان ظهورها الاو حاطي في **بك** **ظ** وانتهى
ظهورها في **دسغ** وانها ستظهر على غالب المعمور
من

من وجه البسيطة ويقهرون من تاواهم وينتهي سير
جنودهم الى الجزيرة الكبرى ويفتحها الله على يد
م **و** ح من الملائكة المنسوبة الى معنى الاشارة وتفتح
م بالتسليم واخرى بهول عظيم واخرى بحسب رحيم
واخرى برعب عظيم **قال** ويتسلسل ذلك الامر الى
ان يظهر العلي الاصغر والطود الاصغر ويجمع الجنود
على مصن النهر ويقابلهم ميم الصدر في السفن
البحرية وعلى الخيول العربية فيغرق العلي وتهلك
جنوده وينصر الله الميم ومصدق ذلك في عقد من
من عقود الآية الشريفة وسنذكر لتقسيمها قاعدة
اخرى معتبرة فيها بلاغة عظيمة اذا اتقنت بالاء
تقان الشافي اوضحت مكنونها وبيئت مصونها
وكشفت عن وجوه حقايقها وذلك ان في كل عقد
من عقودها جملة الاسرار المودوعة في الحروف في نطق كل
جملة من ذلك الجمل حروف حوادث ووقايح وحركات

تظهر في اناتها محررة وهذه صفة التقسيم كما ترى
 ال **م** **ر** **غ** **ل** **ب** **ت** **ال** **ر** **و** **م** **ر** **ق** **ي** **ا** **د** **ن** **ي** **ال**
 ارض وهو **م** **ر** **ن** **ب** **ع** **د** **غ** **ل** **ب** **ه** **و** **م** **ر** **س** **ع** **ي**
 غ **ل** **ب** **و** **ن** **ق** **ي** **ب** **ض** **ع** **س** **ن** **ي** **ن** **ل**
 هو **ال** **ا** **م** **ر** **م** **ن** **ق** **ب** **ل** **و** **م** **ر** **ن** **ب** **ع** **د** **و** **ي**
 م **ر** **ا** **ي** **ذ** **ع** **ف** **ر** **ح** **ال** **م** **ر** **و** **م** **ر** **ن** **و** **ن** **ب** **ن**
 م **ر** **ال** **ل** **ه** **ي** **ن** **ص** **ر** **م** **ن** **ي** **ش** **ا** **ه** **ذ**
 تقسيم مخصوص لاعداد مخصوصة بطريقة غير
 الاولى لمن يعيها فيأخذ من كل جملة اعداد مدة
 من المداد المعلومة المنصوص عليها وقد صرنا
 كشفها للعامة فلا قابل بالتصريح على ما جرت
 به عوايد القوم ولقد راينا من تصدى لاهل استخراج
 تلك المداد وتبيان وقايعها وحوادثها فأغنى
 المبتدئ عن علاج القواعد والاصول فظهر له
 من باطن الاخرق عجائب وغرائب تنبئ عن
 كل شيء

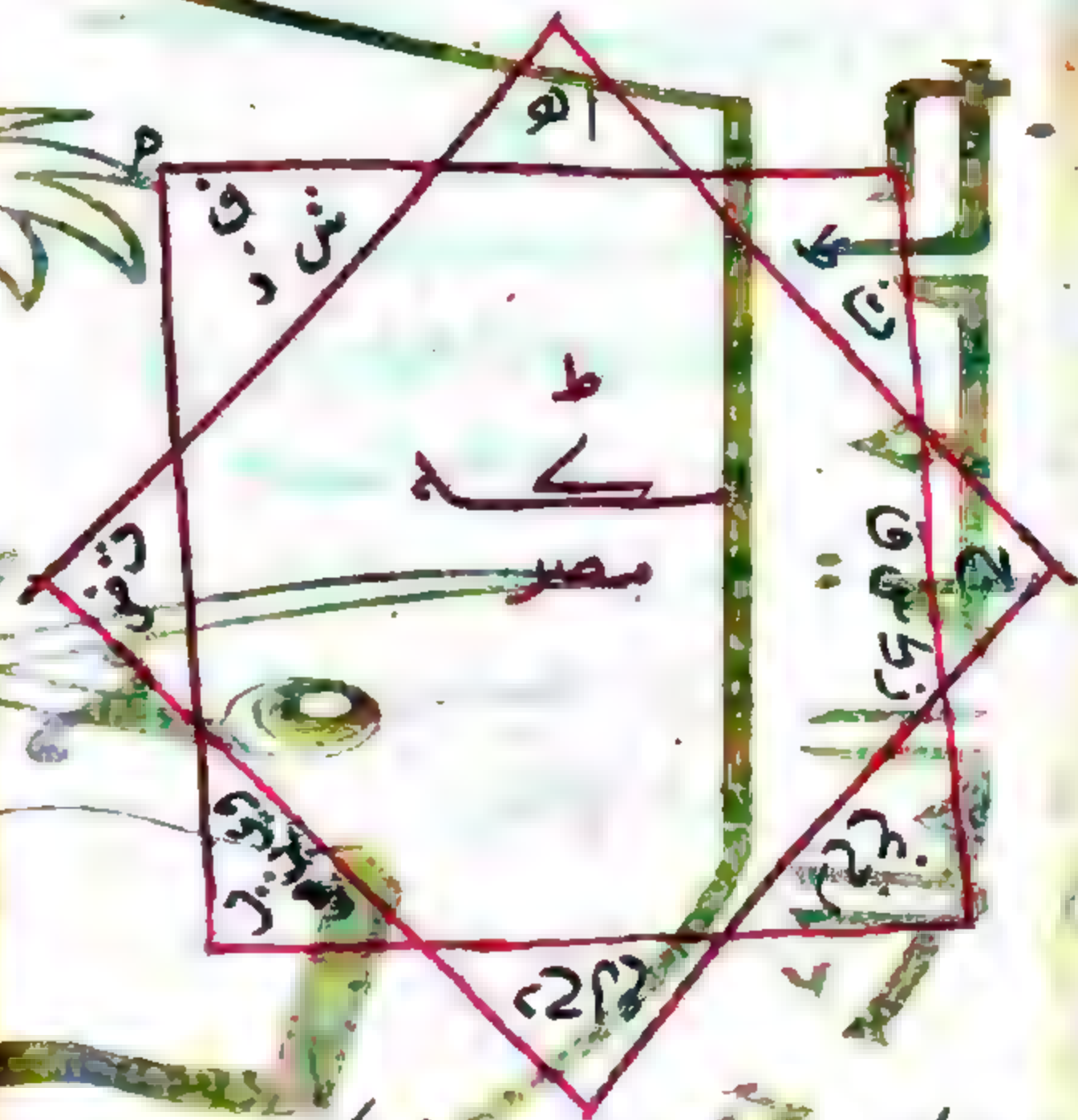
قوته من المراد اذ لولا الامل ما احدث احد شيئا ولولا
 الوهم ساخاف الفوت فهما ملكان عظيمان لا غنى لاهلها
 عن الاضروثم وراء هذين الملكين من هو اعظم منهما
 في المملكة الاله نسانية يستلحق البقين يقوم في الصورة
 الانسانية فيغلب الامل والوهم ويطويهما فيه طيئا
 كليئا وقيامه في الصورة على قاعدة عظيمة هي الايمان
 الباعث على الذوق والذوق يجري الى الشوق والشوق
 يجري الى العشق والعشق يجري الى الكشف والكشف يفضي
 الى الثبوت والثبوت يفضي الى الرسوخ والرسوخ هو المشار
 اليه بقوله تعالى والراسخون في العلم يقولون امنا
 به كل من عند ربنا واربابهم هم اهل التمكن الذين عرفوا
 الامر على ما هو عليه وفصلوا بجماله واجعلوا تفصيله
 فهم ناظرون الى ما وراء الاستار مشاهدون لما بطن
 وما ظهر من الاسرار قايمون بمطلق المراتب من غير
 تعطيل قد فازوا باسرار تجليات الاسماء من غير تمثيل

لا يجوز انهم الغرض الأكبر ولا يغير بواطنهم الفلج
 الاظهر لا، انهم محل جريان الاقدار ومجالي الظلمات
 والانوار قد عثرنا على العين الخضرية فشرعوا
 طابوا كلما لاح لهم في الدائرة الخلقية بارق حادثة
 صلوها على ما كشف لهم من اسباب اسرار حدوثها
 فهم بهذا الحكم في عين البقاء وما سواهم بالتبعية
 لهم على قدر مراتبهم وبهذا يتضح لك سر طرق الحوادث
 كآينة ما كانت ووقوعها في الائنات المختلفة بحكم اختلاف
 الاقرانات الفلكية كما قررناه سابقا وحيث انتهى
 البحث الى هنا فلنرجع الى ما تحت بصدره من بيان الحوا
 دث والوقائع المودوعة في رموز الشجرة التي تحت بصدر
 بيان اسرارها **فنقول وبالله التوفيق** وهو الهادي
 الى خير رفيق اعلم ايذك الله تعالى بتأييد المعصية ان
 بعض الفضلاء المطلقين على الاسرار الحرفية والكنوز الجفر
 الف ورقان لطاف فيما يتعلق بالحوادث الكليات الكبار
 واسس

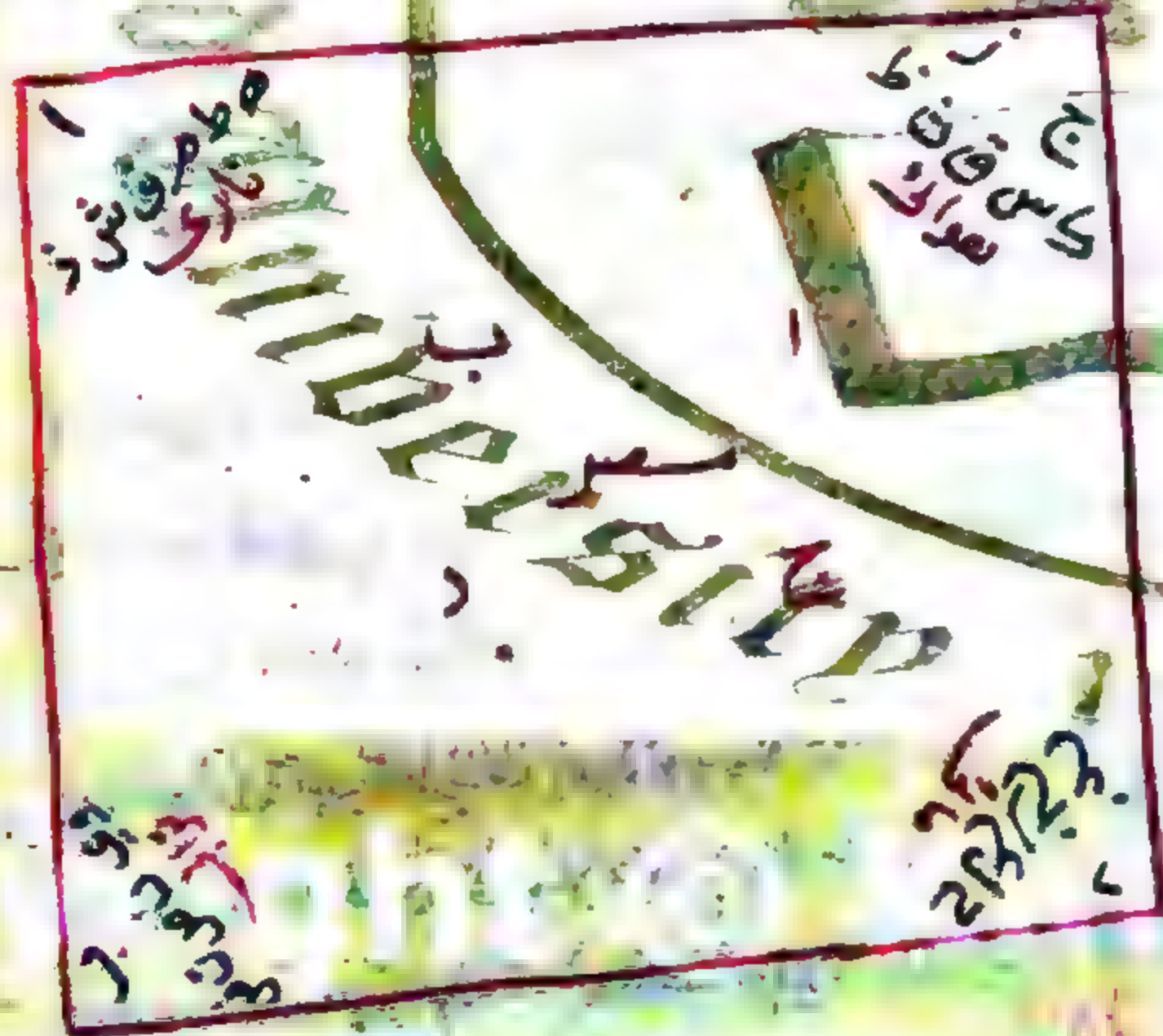
واسس تلك الورقات على حروف ابجد فجاءت
 مطابقة لحوادث الريح المصور من البسيطة لانه جعل
 لكل قطر من الاقطار قاعدة مبنية على حرف او حرفين
 من حروف ابجد واعطى لكل قرن ما يليق به من تلك
 الحروف **٩** بحسب طبيعة ذلك القطر وقابلية اصل
 ذلك القرن فلا تكون حادثة في قطر من الاقطار في قرن
 من القرون الا بيسر ما خصه من تلك الحروف وجعل
 مثال ذلك في دائرة مربعة الاركان غير مستديرة **١٠**
 الشكل سدسة في عين التوزيع لم يراعى فيها
 التصور الاسماء الحوادث في صورة الاشخاص
 القائمة في الوقت وعمل عن بيان الاسماء مجردة
 وسماها دائرة الخطوط في الامر المربوط وهي هذه
 في الصفحة الآتية تأملها بدقة كلية وانظر
 فيها بالنظر الشافي يظهر لك اسرارها التي
 هي منطوية عليها والله الموفق الى سبيل الرشاد

فانظر كل حرف على انفراده واعرف مركزه وحذ من
نقطه نقطة اسم شيء يظهر لك عند تحضنه وتوليد
يتصور بين يديك جملة من الحوادث الكليات الموروعة
في جدران الحروف والأعداد واعلم ان المبتدأ في العمل من
ركن المحراب وحرف الألف والها والطاء ثم الميم والقاف
والشين

سبحك ارحم



والشين والذال المعجمة وعشرو على اليمين الى الظاء وهو
حرف الغاية من عنصر الهوا الذي عليه المدار في
الحركة ولما اطلعت على هذه الايوة المربعة ووجدتها
مثمثة الاركان اخترت تربيعها في صورة اربع و
قسمت الحروف على اركانها الاربعة فجاءت على احسن
الوضع بحمد الله وكرمه وهي هذه كما ستري



وقد اطلع عليها بعض العارفين فأعجبته لما في
 طيها من الأسرار العجيبة والأمور الغريبة فلعل ركن
 من الأركان سبعة أحرف طبيعية تؤخذ اعداد اولادها
 المخصوصة منها وتجمع جملة واحدة ويدخل بها الطالب
 الجدول مناسب ويعمره بها ويستنطقه ينطق بحاد
 ثة الوقت الذي يخص ذلك الركن فتدبر ذلك ترشد
 واعلم ايها المرید المسترشد ان بين يديك عقبة كؤود
 لا يقطعها الاكل ضامر وهي اعظم العقبات المانعة عن
 الوصول الى معرفة اسرار الحروف يقال لها عقبة الاشتراك
 لانه قد يتفق الاشتراك بين حرفين في قطر من الأقطار
 ووجه التخلص من هذه العقبة ان يؤخذ عدد الحرفين
 ويضرب في مثله ثم يضرب المجمع ايضا في مثله فتظهر
 جملة جامدة تسقط تلك الجملة تسعة تسعة والباقي بعد
 الر إسقاط هو الحرف الذي لا يقبل الاشتراك فاحكم على
 قطره وهذه القاعدة عظيمة فاعمل بها ترشد الى الصواب
 واعلم

واعلم انه اذا تمت اعداد بضع سنين يفتح باب
 فهم باغم يلزم من فتحه حصول جملة من المتاعيب
 لا تزال تنموا شيئا فشيئا الى الميقات المعلوم فمنها
 في زت شق العصا وتغريف الكلمة عند من عصا
 خصوصاً في الأحرف الأربعة التي اعدادها عشرة فأ
 نها اصل ظهور الاشارة لولا الاخير هلك الأشرار
 ولولا اطيبار الأعشاش طاش من طاش وعاش من
 عاش فالقاف الراسل يجرب المنازل والقاف القايم مجده
 ملازم وحزن الناس على صعب المراس وظهور النساء
 في صور الرجال وبال واي وبال والجزيرة البحرية
 تفتحها المراكب السحرية والماء المصري يظهر مع اليوم
 لأهل الروم وحرق السين يقود الجيوش للعراك وهو لا
 يعلم ما هناك اما حرف الميم فأمره عظيم اذا تعددت
 اشخاص الميم في الميم قويت شوكة الاخير وذللت
 الأشرار تنبيه يانايم للامر القايم ولا تغفل يا مظلوم

لأنك المخطوب إذا باح الميم بسر التعليم ارتجت الكفانة
 بخطب عظيم لا شك ولا حقا أن الطرق غقا عن حادثت
 البرق في الشرق قيام الميم بنعت الخلاق يوجب تحريك الأ
 طراف وخروج الخان على ميم قرمان يحرك صاحب الأيون
 على طلب وان ورب الممالك مالك وضد وقته هالك لا
 يخدم الملوك الأكل مملوك ولا تعمر القاهرة إلا بالفسنة
 الطاهرة يا ليت الهوى انت تمت غوى لولا الدوايا ثالث
 الثار ركبك العار يارابع الماء قد بلغت السما من تعدي
 حده تجاوز ضده ذبح القاهرة إذا حكمت العاصره
 واما دابة الأرض فهي صاحبة الطول والعرض كيف
 يطيب العيش مع وجود الطيس إذا تفرقت القلوب
 تفرقت الأجساد إذا كثرت الخصبان خربت البلدان
 إذا عمرت الخزائن خربت المداين إذا عمرت الأبدان
 حكمت الأحداث بين النوت والسين يقبح الخمسين
 اما عقد البيعه فلا يصح بالضيعة لا يصح الأمان
 الأفي

الأفي صفاء الزمان باختلاف الرفقه تكون الفرقه
 يكثر الحساد ويظهر حكم الأفساد اما الكفانة فأنها
 عش الأمانة إذا سلمت من الخيانة لأن رجالها بنال
 راسقه واعينهم راسقه يصفولهم الوقت المعلوم ان
 خالفوا رأي اليوم اما التخليط فمن علة التفریط ان
 قويت حرارة الميم احرق كل زعيم اما المشوره ليس
 فيها معيره لأن الاتفاق يجمع شمل الرفاق والفرج
 الدائم عند انبثاء النائم كل حركة تكون في الكفانة
 من الغنة الغتانه بشرعش القاف يجمع الأطراف
 على شرط الانصاف يسر الاختلاف كيف الخلاص
 والطيور في الأقفاص ولا ت حين مناص يا قاييم ثم
 ويا ناييم قم يارب الباب احذر من الأصحاب
 واكرم المحتاب والنواب يا مصري لا تواضي القصر
 لأنه غدار وغايته الفرار وعليه المدار هذا
 جميعه حال الأقتران والقصر في الدبران ومقابله

المشتري كيوان ترقب ذلك اذا رغمت المعاطس
 وكثرت الأفاطس ووسوست القسا قس وانتهى
 عدد الغين فافهم واذا فهمت فاكتم وعليك
 باتباع الميم اذا تربعت قواعدها واشتد ساعد
 واعطت للمد **م م م م** واعلم ان هذه الاشارة
 كلها بين قرانين كبيرين مختصرين فيما بين النون
 الى السين وفي الف السين ظهور النجم الأحمر فوق
 الجبل الأخضر يراه كل ناظر من كل ياد وحاضر ونحشى
 على خدام ذلك النجم الغرار من كشف الأسرار و
 تذبح القربان على باب اسوان اذا اجتمعت
 الفئتان واتفقت اراء العربان وجارت
 العربان فالثانة مصونة واسرارها مكنونه كلما
 طرقها طارق او قصدتها مارق رمي بشهاب
 ثاقب من رب المشارق والمغارب لا عن عمد
 قايمة وامداد اتها دايمة وهي الربوة المباركة
 التي

التي لا تقبل المشاركة قد احاط بها جبل قاف من جميع
 الاطراف جبل قاف محيط بالأكفاف فهو على الذر التربة
 الجاد الوري سيغشوا مره ويذاع خيره ترقبه في جوف
 الكنانة وهو محيط لكت ميعاته السين لجمال الصينين
 اما رابع فعليه المدار في حفظ الاياد ولا بد من الاتفاق
 على ترك النفاق وفي دسغ العدد يظهر سر الملاد وذاك الحد
 الملاد لقرب الوقت المعلوم وحصول القدر المحتوم اذا نفذ
 عدد الاسغ فاح شد اطياب الميم فلا يشتمه الاكرم و
 عقل سليم وليس احصى لذلك الاسهام الكنانة المهيون
 لحفظ الامانة في عين الغين ينصلح وجه البسيطة بالتمهيد
 المطلوب لكل حكم محبوب هذا ما دلت عليه الحروف من
 حيثية اعدادها واستنطاقاتها بحكم الاصطلاح
 المتفق عليه عند الجمهور فانتهى لما برزته قدرة
 الباري سبحانه وتعالى من اسرار الحروف والاعداد فافهم
قال بعين من اطلع على دايمة الشجرة النعمانية وصرر

اشاراتها وأخرج مكنوناتها بالصناعة الحرفية
 أنه إذا أخذت الغين الجامدة استحقاقها تختلف احوال
 القاصرون من الحوادث المتواترة ويخل نظام قطانها وتغير
 هوية أزمانها وتنبت فيها شجرة الخلق نعم و
 تتفرق اغصانها في الاطراف وتثمر عدم الاختلاف
 بين الجواهر والامداد تلك شجرة الخنظل التي تقدرها
 النفوس ويظهرها تغشي المظالم والمكوس ويتكرر
 حرف الطاء المترادف بالعكوف فالرجات مترادفه
 والحركات متقاربة وهي مبنية على السالفه والعين
 محذوق وحرف الالف مقتول والميم سيقه سلول
 يقتضئ الأسود وامره غير مردود وعلى يده نقص
 العدد وارغام انف الوالد والولد واخراج فرقة بعض
 النواجد من شؤم رأيهم الفاسد وينامح الميم والبلاء
 بلا مري وهو اول خراب القرى ويكون الدور والتسلسل
 في النزاع وظهور الابتداع ولا تنسى رجة الحرم من
 الاوغاد

اشارة على نقل احاديث
 الخائن بغير

الاوغاد وسهام الكنانة تأخذهم في الواد عند شجرة
 المقتاد فعل سهام الكنانة الارجال النجده وارياب الجده
 سيطعون منها واليه يعودون بعزم متين ونصر
 عزيز وتمكين اس تلك الحركة قيام القاف بالجيم الى الياء
 يقضي ذلك الى اختلاف عظيم في الامور ويفرق القاف من الجيم
 ويرجع باقبح رد يريد الكنانة فيذكره من يرهقه و
 يصده عنها الى مغربها تطول غيبته برهة ويقضي
 فلا يبرع عشته بأفراحه الى عين الغين تأمله تراه وترقبه
 تلقاه اما قيام العرب من العجب لأنه ينتج النصب
 وتعطيل النقود من مكر السود الكالين الكيود وتكرار واراد
 الباب من اعظم الاسباب للخراب ان صححت الجمع
 هلكت الرعيه اياك والغفله فأنهار فله كت في السواد
 الاعظم فأنك لا تندم عليك بالبيت المعهور فأنه
 مغشى بالنور ولا تغارق الكنانة تبقى وحيد و
 تتحكم فيك العبيد واذا رايت القران الاول فاعلم

انه علامة واضحه انوارها لايجي لا تقايت المقارنه
فانها عين معاينه هي علامة ظهور الكردي النائم
وملاقاة الميم قايم يستمد الميم من الكنانة بعدة الفين
فيظعنون اليه ويجمعون عليه وينهزم الكردي
بحزبه ويرجع المصري على دربه بعد حربه يدخل
الكنانة في رجب والناس من جهته في وصب ولا
تنسى حادثة الزوار وما بعدها فان لها سبع
كرات حتى يجمع الشتات ويذل شاه العجم لراخ الغنم
ويؤخذ ولده اسير اذا خالف المشير سابع كره عند
اجتماع نجوم المجرة وتسكت الحركات بالكنانة بصفاة
الوقت برهة حتى ترد اخبار الكنانة من الروم بقيامهم
على ساق واجتماعهم على حصن النهر وبالكه اذ ذاك
ميم كريم ونصرته **ميم وميم وميم وماء** ويا **قديم** و
يستمر الحرب بينهم ميعات والنار يضرمها الهياج
والنهر متلاطم بالأمواج والسبعة المجتمعة يهزمهم
صاحب

في سنة زهاب دولت
العجم

صاحب الراية المرتفعة ميم الحصن العقابي وصدر
المقام الخاقاني والسابع منهم غريق وهلاك السفن
من الحريق بالهامن وقعه هايله ماشوهد مثلها في
القرون الخالية الزائلة كيف لا وجنود الطغيان
مجمعة من خلف هيمان لاشك ولا خفاء ان عظيمهم
الغزال الأكبر شاره مرتفع بصليب الجوهر ثم لا تقوم
لهم بعدها قايمه وهزيمتهم الى الميعات دايمه عندها
يلج الميم بالجيم دخولا الى مدينة العجب وكنيسة الذهب
ويتم حصارها ميعات وتفتح في اشرق الاوقات الذي هو
اليوم الازهر في ساعة صعود الخطيب على المنبر ويغتم
الميم وجنوده غنيمه ما غنموها قط تلك الواقعة غايت
الوقايح الاسلاميه وما بعدها الا وقعة اصفهان مع
جنود فارس وكرمان وينهزم رب الطيلسان بجنوده على
شط النهر وان تلك غايت حركات الميم صاحب القايم وقد
تم دور المرنج وكيوان المنتظر في حكم القران ليت شعري

اصل علمت من يكون ذلك اليم هل هو الا لئلا الكفاية
 المصداق المتصدر في سدره السنين العثماني عهده
 سبوت وعقد غيره مبتوت لتعلم ان الحركات التي
 تحصل في الايرة اسما ومعظمها جيم القاهره وهذا
 غاية ما فيه ذلك الخبر في معنى قوله اذا اخذت الغين
 الجامدة استحقاقها كان وكان فافهم **واعلم ان الغين**
الجامده عدتها الف سنة شمسية والغين الغير جامده
 زيادتها ستين سنة وينتقل الحكم الى قران اخر عجيب
 يتعين فيه كل امر غريب ينسحب حكم الحوادث فيه الى تمام
 القران الزايد الذي ^{عليه} يظهر المجدد الماجد صاحب
 القران الخاتم للامر المهول اللازم وقد تصد بعض الرباب
 الفت واستخرج اسماء الافراد من الحروف والأعداد من
 دسغ العدد الى نهاية قاف الغين فردا فردا الكنه ما قيد
 الحروف بزمان مخصوص بل اطلقها في العموم والخصوص
 غير انه ذكرها على التوالي حتى لم يدع عامه خالي قال اذا كان
 عام

عن كل شيء والف في ذلك ورقات لطيفة يذكر
 فيها اسماء الافراد في كل دور من ادوار المدة المقد
 رة حق جال به جوار البنات في مضمار البيات
 وقلب الاعداد الى ما وراء المدة المقدرة واركزه
 على مركز الغاية المبني عليها بقوله تعالى
 ونفخ في الصور فصعق من في السموات والارض الا
 من شاء الله ثم الى غاية الغاية المبني عليها بقوله
 تعالى ونفخ فيه اخرى فاذا هم قيام ينظرون
 فمن وقف على سر هذه الاية الشريفة عرف الامر
 على ما هو عليه وكشف اسرار الدورة الأدمية
 جليتها وخفياتها ووجب عليه السر بالكنم لما في
 ذلك من الضرر اذا ابيط عنه حجاب السترات
 المحجب رحمة لأهل الايرة الحسينية والانتعظت
 امور معايشهم وتصير ابصارهم طامحة الى
 رؤيا ما لا قدرة لهم عليه فالكنم افضل والستر

اولى وارباب الحقائق ما اصطالحوا الاعلى
 التنبيه بأنواع البيان واحالوا اتباعهم
 على معرفة الأصول التي هي معرفة المفاتيح لا
 غير وعرفوا من هذا حظهم واقتنى اثرهم بالحفظ
 بعين بصيرته ما تضمنته تلك الأصول وبهذا
 المقضى صارت الحكمة والمعرفة في الأفراد واشتغل
 الناس في العموم بما هو الأولى واخرى في حقهم والى
 ذلك الإشارة بقوله تعالى ليتخذ بعضهم بعضا
 سخريا من السخيرة في المصالح الكونية التي فيها
 حياتهم وسلطان الجمهور هو الأصل الباعث
 على حركات الهم لتعمير المراتب باختلاف المراتب
 اذ الحكم مختلف وان كانت العين واحدة بالانفاق
 فالأمر هنا له السلطنة لقوة تصرفه بنور الوهم
 الحاكم على مطلق مراتب الوجود فالأمر يحمل صاحبه
 على تعيير الرتب والوهم يحمله على تحصيل ما يخاف
 فوته

عام دال الفين يعمر عش الحرف الاطفي في الكثافة
 بالسبعة السداد الذين هم اعيان الأفراد **م م س س**
ح ي ق د د ر ه ظهورهم من دسغ الى دفع يظهر ون
 للتعير ولا ينبئك مثل خير سل عنهم صاحب الأمداد
 قوي الأوقاد المنبه عليه في دايرة الشجرة بأنة من
 البرره بنجها ازهر وقدره الفخر وعلمه اظهر وبقيته
 الأخرى في ضمت دايته تظهر يستمدون منه وبأخذون
 المجد عنه لكل فرد منهم نعت يخصه دون صاحبه
 وهذا نعت التخصيص كما ترى
ص م س س س ق ح ع
 واعلم ان هؤلاء الأفراد **نعتهم هكذا** ثم يرتب مراتبهم
 عشرة من دفع الى طبع لكنهم ليسوا من عش واحد تر
 بينهم الكثرة في ضيرها فلا تظهرهم الا اذا عدم مشيرها
 ترقبهم تجدهم حال الظهور في المجد والخبور وهذه اضرهم
ح ح ق م م م س س ع م هؤلاء رجال التمهيد

للغرد المجدد المجيد وعلى أيديهم عمارة القصور وسد
 النفور وجباية الأموال وتربية الرجال وحرب قطان
 المدن والجبال وحفظ الدائرة من الأهوال ورد جيوش
 المغرب الأقصى من المدينة الحادثة غزيب الكنانة
 وملكهم المنعوت بالديانة واخذ المراكب البحرية في
 عبثة الأسكندرية والأمواج قايعة كالجبال والرياح
 تختلف على اليمن والشمال ياله من غنيمة ما أكثرها
 ونعمة ما أغزرها ونعمة على العدى الذي لا يتبعون
 الهدى ولا يسمعون النداء ولا يتوقنون أفعال الردى
 تلك الواقعة سبب تخريب بلاد الصليب وقيام الأ
 طراف على جزيرة القليب هذا في قران ثابت الطرف
 من هوله باهت الر في قطر الكنانة فان طالعها قد خص
 بالصيانة لا يقهرها قاهر ولا يظهر عليها فاجر
 فهي محفوفة الأركان محصومة بالامن والإيمان
 حتى تشرق الشمس من عين الروح اذا تعين نزوله في
 يوم العروبة من المنارة البيضاء كما هو منصوص عليه في
 الأصول

الأصول المشيرة الى ما ذكرناه انفا ورب قاييل يقول
 قد دلت الأصول بالغرايت الى عام طضع وختمه فاءنا
 نذر عليه بعد ذلك بعد ذلك وهذا مما لا بأس به لأن
 الحوادث لم تنزل متراكفة ما دامت الافلاك دائرة بالحكمة
 فاذا تمت الدائرة الخيالية المثالية واخذت استحقاقها
 لنفود المدة المقدرة الصمدية المشار إليها بلفظة قيام ينظر
 ثم الأمر وانتقل الحكم من ترتيب الحكمة الى ترتيب القدر
 وينقضى طرؤ الحوادث بانقضاء الدائرة الخيالية لك
 لما كان الأمر محتاج الى التنبيه على ما بعد قاف الغين
 الى نفود عدد ينظرون نقول ان القاف اذا تمت شهورها
 واما مهاربها والله اعلم ^{١٢١٦} تنحاز الممالك في ايدي البغاة من
 التغليبين في كامل اقطار البسيطة وتسقر الكنانة في
 حصن الصيانة فتقوى شوكة قطانها حتى لا يدخلها
 وخيل ولا يتصرف فيها بدل رجالها الايمان عدة
 الغين الجامدة غير المتحركة اذا ان وانهم وتعينت اعيانهم

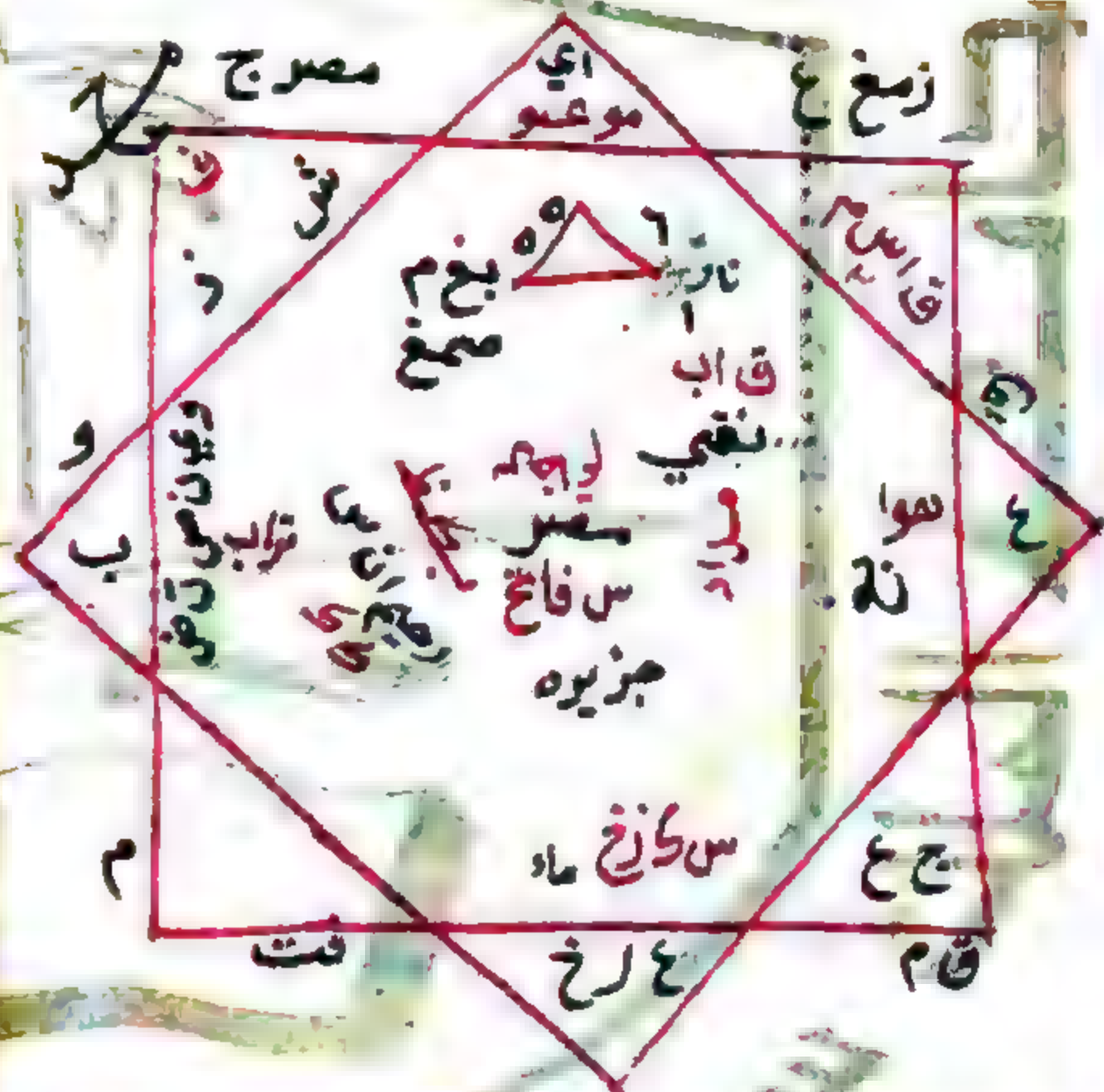
مثيرا اركانها وكثر واعيانها فالغرد القايم اذ ذلك
هو الميم بن الميم من الأحرار لا من العبيد رجاله رجال النجده
عدة الغين كما تقدم حوادث زمانهم جزئيات غير كلييات
لكنرتها فلا حاجة الى ذكرها لعدم غايتها غير ان
التنبية على الأحرار الضابطة لاسماء الرؤساء منهم
لا بأس به والأحرار منهم بالتنبيه على اسماء في
هذه الدائرة كما نرى

ع	ح	ح	م	م	ق	س
٧٠	٨	٨	٤٠	٤٠	١٠٠	٦٠

سبعة رؤساء الجميع
بالإتفاق

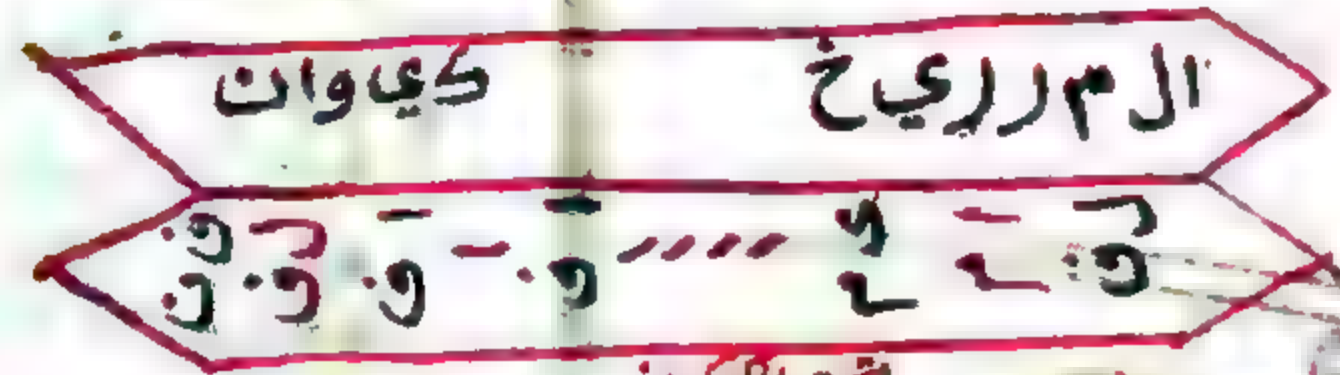
وعليهم الملا في الخلق والوفاق فافهم الإمام والوزرا
هذا ما دل عليه نطق الأعداد المستخرج من الأزواج
والأفراد بالأصول الحرفية والقواعد الجفرية فافهم
علم ذلك والله يتولى هذا **رجوع واستدراك** لما إليه
الحاجة الكد بالتنبيه على حوادث الوقت الذي هو
بين الغين الجامدة والغين الغير جامدة والمدة الزائدة
الى تمام عدد القاف الجامدة فنقول وبالله التوفيق
ان

ان واضع الشجرة لم ينبه فيها الا على مقتضى
حكم الوقت لا غير ذلك من القران الذي نص عليه في
الأول في قوله في اول النسخة اذا انقضت قاف الجيم
قامت ميم سليم الى القران الثاني المشار اليه بقوله حتى
يقابل المريح كيوان في اخر درجته من الميزان وتقدم لك
العلام بذلك في اول الكتاب وفي مواضع اخرى اشار قل
سره بهذه الأشارة واحال الاطلاع على ما وراء ذلك
من الحوادث الكلية على فت الاستنباط من الأصول
لكونه انموزج الجميع وقد نبهنا على بيان رمز
الشيخ قل س سره ورضي الله عنه في دائرة الشجرة
بحسب الوقت والقابل فلا بد من التنبيه
على اسماء رجال بين الغين والسين وان تأخر محل
التنبية عن موضعه فلا معيب لآن ذلك
من عادة الباب هذا الشاف ومرادهم ابهام الأمو
كما تقدم لك سببه فافهم وهذه دايوتهم كما توى



ثم على سبع جدول حرفيه تشتمل على اسرار خفية
 الاول يفهم منه ما اغفاه الشيخ رضي الله عنه وضمت
 به فلم يذكره صريحاً غيره عليه كما جرت به عادة كل
 واصف خبير **الجدول الاول** جدول التقابل للحروف
 المشار اليها وهي حروف الكوكبين المشار اليهما في
 دائرة

دائرة الشجرة بالتيها اذا تقابل في اخر درجة من
 الميزان كان وصار وهذه صفة تقابلهما في الدائرة
 المذكورة بالاعتدال الطبيعي كما ترى



الجدول الثاني الذي جدول المقارنة وفيه الأحرف
 على غير النعت الاول في مقارنة فليبه تشير الى
 اسماء افراد الوقت التي هي بين الفين والسين وهو هذا
 كما ترى



لأن الأحرف تارة تكون بالمصادفة وتارة تكون
 بالمصادفة لكن على طريقة مخصوصة عالية غير
 طبيعية فافهم **الجدول الثالث** جدول الاستبدال
 وهو جدول فيه الأحرف العربية بأعيانها كما ترى

المزريخ كيووات

فيدل كل الحرف بما في رتبته من العنصر الثالث
حتى تتصور الأصرف كلها ينظر فيها فكل حرف منها
أول اسم من أسماء الأفراد أصحاب الوقت المشار إليه
بأن فيه مقابلة المربع كيوان في آخر درجة من الميزان
وهم أفراد البطون أرباب الملاد الذين يمهدون ويمدو
أرباب السيف بالهمم وعليهم المدار **الجدول الرابع**
جدول الأشراف توضع فيه الأصرف جملة بأعدادها
وأولادها ويصفونها الأصرف الجامعة للسيف
والملاذ خواص الأفراد بحكم الوقت في دايرة الكنانة
وهذه صفته كما تـ

بصينه وتجمع اعداد الجميع جملة واحدة وتقسّم حملتين
بالسوية وما زاد يترك فيصور من كل جملة اسما واسماء
او ثلاثة مثلك وهذه صفته كما ترى

ا ك ل ي م و ر ا ر ن ي ك خ

هكذا لا تزال ترد العجز على الصدر حتى يظهر زمامه
بصينه تسلك به المسلك كما تقدم فافهم **الجدول**
السابع جدول الاسرار وهو جدول توضع فيه الـ
حرف كما هي بقدرها بعد توليدها والاخذ منها
العاشر دأبا والمشي فيه على التوالي من اعلاه الى اسفله
حتى لا يبقى حرف ثم ينظر في الأحرف الملقوطة من
العاشر العاشر وتنضم الى بعضها وتركب اسماء فيظهر
من تركيبها اسماء حوادث عجيبه ووقايع غريبة
فأعمل بهذه الجداول السبعة وتعلقها ترى عجبا
عجيبا وامرا غريبا لأن الاشارة في الكوكبين
جمعت اسرار الدائرة **واعلم** ان الكوكبين اشارة
رجلين

رجلين تخسين يظهران في معرض المصادره والمباينه
والصورة صورة المصادقه وذلك هو النفاق الصريح
وقهوره هو البعت القبيح واليه الاشارة في
دايرة الشجرة بقوله ويظهر الشقاق بين الرفاق
واعلم ان ميقات ذلك ما بين النون الى السين بعد
نفوذ عدد الفين اما بعد سين الغين فحكم اخر
غير النفاق المشار اليه فمن اراد ان يعرف شخصين
الكوكبين التخسين المشار اليهما فليأخذ عددا حرف
الكوكب الواحد دون الأخر ويضرب العدد في نفسه
يتصور له جملة جامدة يركب منها احرف الأسم ضرورية
ويجعل باحرف الكوكب الثاني كذلك فإنه يعرف
الاسمين كل واحد على مدته وان تعذر النطق فهو
بالخيار انشاء ولدا حرف النطق واستطرد حتى
يظهر الاسم صريحا وانشاء ابدل الاحرف من العنصر
الثالث من رتبته يظهر صريحا وكأني تلحمت

طريقة في بعض الأصول تجمع اسرار الدائرة كلها جليها
 وخفيها وتوضح مكنونااتها وذلك ان الشيخ رضي الله
 عنه رمز في حروف الدائرة التي بين الدائرتين واغمض
 الرمز عند قوله دائرة كرة مصر لا تزال بادعه ومع حكامها
 مخادعه ولا تغال الامور موادعه حتى يقابل المبرخ كيون
 في اخر درجة من الميزان تخرج من يد ال عثمان **واعلم**
ان السرا المكنون المكنون في هذه الحروف من الدال الى
 النون فطريقة استخراج ما فيها من الاسرار الخفية
 ان تأخذ عددا الحروف كلها جريدة واحدة بالجمال الكبير
 وتفقده جملة واحدة ويزاد عليها قدرها مرة واحدة
 ويعربها وفق الكافي بشروطه ويلقط منه اثني عشر
 اثني عشر دورا حتى يتم لقطه ينظر في الحروف الملقوطة
 فتعزل احرف كل طبيعة وحدها اما الحروف **النارية**
 فيركب منها اسماء رباب السلاج **واما الحروف الهوائية**
 فيركب منها اسماء قسم عطار **واما الحروف المائية**
 فيركب

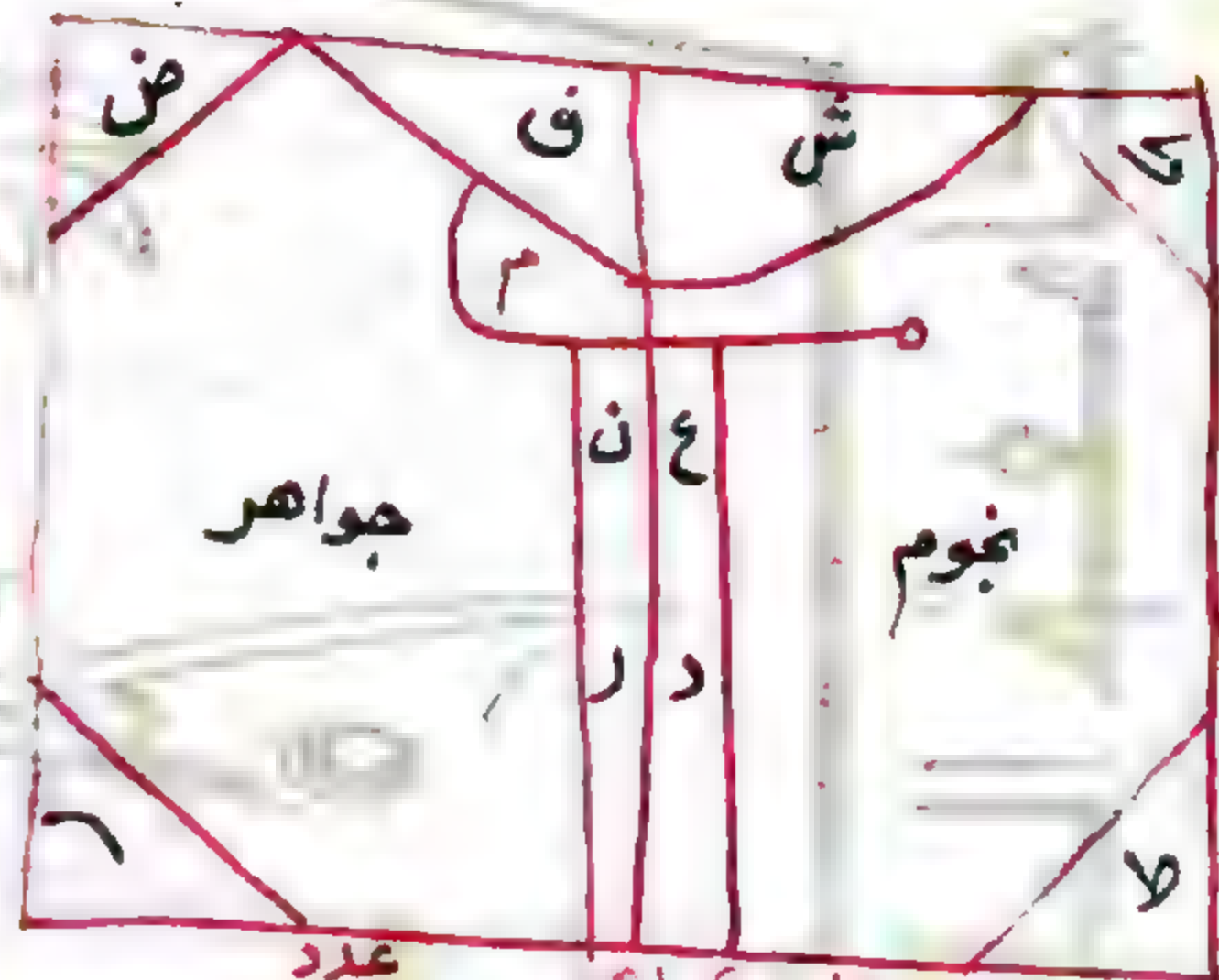
فيركب منها اسماء علماء الوقت واما الحروف **الترابية**
 فيركب منها اسماء رجال الوقت لان الثبوت والرسوخ
 لهم وقولنا يركب من الحروف اسماء كذا وكذا فيحتاج
 الى معرفة صناعة التركيب للاسماء من الحروف المذكورة
 لانه تارة ينطق الحرف باول حرف من الاسم كالسين
 مثلا من سليم والال من اسم داود والميم من اسم محمد
 هذا الوجه وتارة يكون الحرف الناطق في عدد غير الناطق
 او في بدله من ثالث عنصريه وبهذا يتضح لك سر
 وضع الحروف في الدائرة وتركيبها كلمات ناطقة من
 دائرة كرة مصر الى لفظة عثمان واما ما زاد على ذلك
 في بعض النسخ كقوله بعد لفظة ال عثمان خروج عدل
 لا خروج جور فذلك ليس فيه رمز بل فيه اشارة الى
 ان الخروج ليس على ظاهره كما يظنه من لا معرفة له
 بالاصطلاح فالخروج هنا على الحقيقة من الجور الى
 العدل لا غير لكون الميم الخاتم القابم ظهوره رحمة على اهل

الايان ونعمة على اهل الكفر والطفيان قيامه لتجد
يد الشريعة وسد الذريعة واعظم انصاره يوم الدين
صاحب العز والتمكين صدر الصدور الخنكاريه
وامين الاسرار العثمانية ترقبه تراه اذا سقرب
النار وهو بارض دار اب يجمع على سميده ببلدة قونية
الرومية ويبايعه بيعة يرتضيها رب الباب ويحققها
بتمثيل عدا الاصحاب ذالك اوان السرور وزمان
الرضا والحبور كيف يقال ان يوم الختام يتعرض بطريق
التغلب لاصح حكام الانام في الاسلام حاشا وكذا
ان النعوت بالفضل الموصوف بالعدل يعدل عن السراط
المستقيم او يميل عن الخط القويم سيما وقد نفعه سيد
الأكوان واشرف ولد عدنان بأنه المحي للسنة والعرض
وانه رحمة لأهل الأرض قد ثبت عند علماء الحقيقة
ومشايخ الطريقة بأن يظهر في آخر الزمان وتقبل
رايانه من قبل خراسان وسواد رايتيه من السواد لمن
السود

مهم الملوك العثمانية
وقبه اشارت الى انهم
ينعاضون موضع الكهلي

السواد وقايد جنده اعظم الافراد يقوم من وراء النهر
في عدة مستعدة وامجاد اهل قوة ونجده محق يواطي شط
الفرار ويقابل بطل الغزاه بالها من فرجه ما اعظمها
وجملة اعياد ما اكرمها هذا والميم الخاتم الأعظم بين
الركن والمقام وزمن ينتظرون الوقت المعلوم ويبرز له
من الحضرة مرسوم يأتيه الاذن بالظهور في اشرف
الشهور فيأتي بجوامع اصحابه الكرام الى غوطة الشام ثم
ينته سيره الى عين قاب ويجمع عليه قبائل الاعراب
فاء ذواصل قونية الحصينة يجمع به صدر الباب
العثماني على الرضا والتسليم عن اذن سين رحيم الحليم
هناك اتفاق على الفتح المبين الخاتم لفتوحات اليمين
ذلك هو الفتح الموعود به في الاصول لاعادة ذخاير البيت
المقدس وكثرة المنقول بعد خراب روميه وهدم البيعة
الذهبية وهي اعظم مدينة يغتمها جنود الميم وهذه
صفة البيعة الذهبية وبيانها للتعليم والتقسيم

مصابير شاه



اما التعليم فهو الاعلام بالسرا المكنون والتقسيم لبيان
 الامور المقومة لأربابها في الاس القديم واسم
 البيعة هيكل اهل الطفيان وجند الشيطان وعباد
 الصلابة بعد هذه الواقعة لا تقوم لهم قايمة وهي
 الواقعة الخاتمة يرجع منها ميم الختام وميمه الصدر
 المقام الى كافي القاف الجامع للأطراف والمحفوظ الأكناف
 معقل الاليت المنيف ومقام العز والتشريف ينفرد بالمقام
 فيه

بفتح ميم من ملوك الغنائم
 اسماء سبعة بابهم المسمى في
 المكنون كما في بلاد الشام

كروسي قسطنطينيه

فيه ذلك المقدم مع سين الوقت القايمة في بابيه بانتم
 النظام ويرجع صاحب الدوران الى مستقره مع محي
 صاحب سره الذي لم يقف على حقيقة اسمه ومقره
 معلوم عند علماء الرسوم وعند ذلك تنذج الميم في العين
 وينزل العرض من البين وينفرد العين بالملك دون
 مشاركته ومدته هي الملة المباركة وقلت في ذلك شعرا
 يقوم بأمر الله في الارض فاهرا على رغم شيطان بلحق للقرى
 يؤيد شرع المصطفى وهو ختمه ويمتد من ميم بأحكامها يدر
 ومدته ميعات موسى وجنده اختيار الوري في الوقت جلوا عن الحصر
 على يده محقق اللثام جميعهم بلسيف قوي املت عنه عسى تدر
 حقيقة ذاك السيف والقيام الذي تقين للاليت القوم على الامر
 لعمري هو الفرد الذي سريانه بكل زمان في مظاهر يسرى
 تسمى باسم المراتب كلها خفاء واعلنا كذا ان الى الحشر
 اليس هو النور الهم حقيقة ونقطة ميم منه املاها يجر
 يفيض على الأكون ما قد اقا عليه الله العرش في ازل الدهر

هو سيدنا عيسى عليه السلام

خاتم الميم لا شيء غير صالح وذا العين من نوابه مفرد العصور
 وهو الروح فاعلمه وخذ عهده **ف** بلغت الى مداه من العصور
 كما نك بالماذكور يهبط راقيا الى ذروة المجد الأثيل على القدرة
 وما قدره الا الوقوف بحكمة على حد مرسوم الشريعة بالامر
بذ قال اهل الحل والعقد فالتقى بنصهم الثبوت في صحف الزبير
 فان تبغى ميقان الظهور فانه يكون بدور جامع مطلع العجزة
بشمس تملأ الكلي من ضوء نورها وجميع دراري الاوج فيها مع البدر
 فلا تلك في ريب مريب لريبة تدور مع الاوهام والحدس في الفكر
ب وخذ محض علم الحق من اصفى **ب** عن العز والمغز والمجب في خدري
ب مبينه في محضها وانسائها **ب** وتوليدها والشفع يجبر بالوتر
ب وصلى على المختار من الهاشم محمد المبعوث بالنهي والامر
ب عليه صلاة الله ما ارج بارق **ب** وما اشقت شمس الغزاة في الظاهر
ب والله واصحابه اولى الجور والتقى صلاة وتسليما يدومان العشرة
تنبيه **ر** انا اعلم ايها الطالب لا يضاح حقايق
 الامور انه قد جرت عادة الرباب الحقايق واصحاب
 الطرائف

فقد يكون بدور جامع الى قول من الدنيا
 الثاني مع البدر في ميقان الظهور
 السليم يكون في نورها اذا خلت من العجز
 وضع

الطرائف بالتقديم والتأخير ولا معيب عليهم في ذلك
 لا نهاقاعدة كلية عليها اصطلاح الجمهور لا سبال
 المستور على البدور وذلك من مقتضيات الحكمة فلو ذكرنا
 الاشياء على التوالي لكان ذلك قادحا في كونها حكمة ولكون
 العلوم السرية لا تكون الا هكذا بالتقديم والتأخير وخط
 الكلام على غير العالم التحرير وفائدة ذلك دوام تعلق
 الخواطر والامال بالبحث عن مجهولات الامور والنفوس
 مجبولة على حب طلب العلوم الخفية لما فيها من الاسعداد
 والقبول لذلك الامر الخفي فلهذا هو السبب الخاص بهذا
 الفت وغيره وحيث انتهى بنا القول الى هنا فلنرجع الى
 رقايق ودقايق الاصرق المركبة من الدال الى النون
 التي بين الايرتين من الشجرة الاصلية **فنقول**
وبالله التوفيق انك اذا احصيت الأعداد كلها وجمعتها
 بالجل الكبير جملة واحدة من الدال الى النون كما ذكرنا
 ونبهنك عليه فاقسم ذلك العدد وتلك الجملة



اربعة اقسام صحيحة وهذا القسم الواحد وعمره جدول
 الدال واستنطقه ينطق لك باحرف غريبة فيها غريب
 وعجايب تخبرك بجوارث ووقايع واسماء رجال اذا
 ركبتهما تركيب الاصطلاح بالاعتدال الطبيعي ومن
 اعجب العجب انك اذا عالجت الاقسام الثلاثة بما
 عالجته به القسم الاول تظهر لك الاحرف غير ناطقة
 ولوركتبها الا اذا ابدلتها بحكم الطبيعة فانها تنطق
 وهذه نكتة عجيبة وفي عشر العدد اذا قسمته اعشارا
 اما هو ابلغ من هذا وجدوله جدول الياء فاعرف قدر
 هذه الاصول ولا تنفس سرها لغير اهلها فان
 حروف النسخ الذي ذكرناه ما تتركب الا على جمل من
 الاسرار الكونية فالحروف لها كما لا صدق للجواهر لا
 يبلغها الا الفوصون المشار اليهم بقوله تعالى وتلك
 الامثال يضربها للناس وما يعقلها الا العالمون الذين
 يذوقون حلاوة العلم بأنواع التبيان كما قيل في المعنى شرا
 وعنى

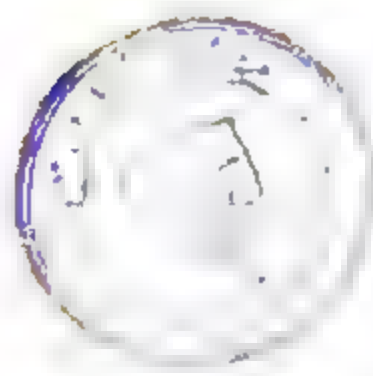
ووعنى بالتلويح يفهم ذائق قد عنى عن التصريح للمتعمق
 لكون المتعمق لا يطلب الا التصريح بالامر والتصريح تارة
 يكون حراما وتارة يكون كفرا وتارة يكون حايضا ولا يكون
 حلالا الا فيما ملحه الشرع لا غير فمن طلبه في كل المواضع
 كان جاهلا بالامر والاكلام لنامعه فقد تفر بهذا البياض
 ان علوم الاسرار مبنية على الكتم دون الانشاء في العمل
 المقررة في الانشاء فافهم ورب قائل يقول ما فائدة تأليف
 الكتب والرسائل وتصنيفها وقد قلتم بالكتم وعدم الانشاء
 واحتمتم على معرفة الاصول والذوق الصحيح فالجواب
 انه لم تنزل علماء الامصار واقطاب الاعصار يتناقضون
 في تأليف الكتب والرسائل ويوردعونها جواهر العلوم
 النفيسة ويعيرون اساسها على قواعد الرموز والالغاز
 والايماء والتلويح والجاز ويبقون مفاتيح تلك العلوم
 لا ربابها كل ذلك صيانة للاسرار وحفظا لذهاب الاخبار
 فالكتم اولى والرمز اجلى والتلويح اعلا حتى يتعين كفو

كريم هذا جواب من انكر على الرموز والالغاز وطلب
بيان الحقيقة من غير المجاز فافهم والله سبحانه وتعالى
اعلم **ولنختم هذه الرسالة بخاتمة وجيزة اجمالاً**
نذكر فيها سر القران الذي يتعين في عام سين الغين
وتكرر شواهد مراراً عديدة الى مدة مديدة ذاك بقاء جماع
اعيان الكواكب في مركز واحد يظهر نتيجة ذلك القران
اذا ظهرت العلامة السماوية حمرة لائحة وهي اشارة واضحة
من احكام قيام الاعراب على ساق وظهور صاحب
الرياستاق يغني عدد دم ويقطع مداهم ويرجع الى عشه
بالكنانة ويكون هو عام عرش الحرق الاحاطي وذلك
اوان اجتماع الراء على رأي واحد ينعقد ذلك الراعي
عقدة لا تنحل في ديرة القاهرة وهي الاية الباهرة ياق
الكلام على حوادث ما بعدها في مختصر الرسالة فافهم
تنبيه وتقرير بلا سبغ اعلم ان معظم الحوادث بها الى
عام فرض فتمها حدوث الطاء وتكراره مرات ويفتح فردة
باب الغني

هذا هو شرح صدر
الفتاوى راجع
نقاب

اي بالكنانة بعد تمام
غني تكوينا تفتح باب
انقباض وتكرار الحوادث

باب الغني رحيم الكنافة اذا حصل القران الاصغر
فرحيم له قاق وميم يتلوه ميم في عدد زى ستين يقوم
شين الغارة بتعس الاماره وعلى يده فتك بالارباب
الاماره تأرجحه زيع وبعدده تفتح الفردة الاخرى
من الباب في **نزع** فيم الجور برا وبجرا قال في اضلاع
الشجرة اذا عمرت اسوان وحكمت النسوان وكثرت
الخصيان وكبرت الغربان ضعفت غلبة السلطات
واختلفت آراء العثمان هذا اذا ظهر النجم الطويل وصار
الطبيب عليل قال **شارح المفتاح** اسوان من مصر
مصن البربر قد ياتم ملكها قنط الاكبر الرمي وجعلها
له ولجنده ولما ظهرت الملة الاسلامية وكان القران
في الميزان وان اوانت فتح البلاد المصرية كانت اسوان
من جملة الحصون التي فتحها المسلمون وكان عامل مصر
اذا كان عمر ابن العاص ودعوا امير القوم على مصر ونوا
حيها فلما تم فتح مصر وما حولها من المدن والقرى



كتب الى امير المؤمنين عمرا بن الخطاب رضي الله
عنه يبشره بما فتح الله عليه وذكر اسوان بصفتها
وقوة حصنها وان الصحابة رضي الله عنهم هدموا
مورها حتى لا تؤخذ مرة اخرى فلما قرأ امير المؤمنين
الكتاب دفعه الى الامام علي كرم الله وجهه ورضي
عنه فقرأه واستوفى قراءته ثم قال نعم عندي علم
اسوان به اخبرني سيد ولد عدنان واخبرنيها
تصير خرابا الى اخر الزمان حتى يتم عدد الغيبت
الجامدة دون المتحركة بتمام عشرة بعدها يظهر من
الباء الترابي من قبل صاحب مصر في عمرها ويحفل بها
لكنه لا يتم تعميرها ويقضى ثم يقوم عين بعد برهة
من الزمان فيتم تعميرها وتصير معقلا عظيما وهي
على جانب البحر الجنوبي من الكنانة **وقوله في الشرط**
المذكور اذا عمرت اسوان كان وكان نظرا الى ما يحدثه
الحق سبحانه وتعالى حال الاقتران في الكواكب
لكون

لكون الباري عزت عزته وجلت قدرته اودع اسراره
في اقترانات الكواكب واعظمها الكواكب السبعة المشاهير
اليها وهي **زحل** و**المشتري** و**المريخ** و**الشمس**
و**الزهرة** و**عطارد** و**القمر** اذ قد اودع الباري
سبحانه وتعالى في كل منهم سرا من اسراره يظهر اثره
في قطره المخصوص به وذلك مشهود مشهور عند
ارباب الفلك **قوله يكون ويكون** من طريق اخباره
طابق ذلك العلم النجومي واستنبط منه ظهور طالع
النساء بالاستلاء على مراتب الرجال والنختم فيها بلا
محال فلذلك قال في الشرط يحكم النسوان وتكثر الخصيات
نظرا الى اقتران الزهرة بعطارد **قوله** تضعف غلبة
السلطان ذلك من تصرف من ليس له رتبة التصريف
وفي ذلك اختلال امور الكون واشعار بنقص وابرام
قوله الغريبان فلا ندرى اهي اشارة الى كثرة المفاسد
من الغريبان كما هو مفهوم من ظاهره او تكت اشارة

الى: تؤم نفقهم كالغربان تشبها بهم والله
اعلم بحقيقته الحال **قوله** في ربيع قيام الربيع بدليل معلوم
قد ذكره الامام الصفدي في رسالتيه وبنه عليه
انه يكون بعد تمام عدد نون الغين تفتح المدينة
الجزيرة البحرية بالمرأب السحريه وذلك اذا ظهر
مسجون النساء من كت عسى في المساذلك الالف
المطلوب المحذوف المعطوف على بقية الحروف قيامه
بعد الميم وهو الاخ الحميم نعتة رحيم يقوم بمنقبه
فيها متعبه للعموم بدليل معلوم على يده فتح الجزيرة
المعموره يقوم باسمه ميم وصاد والجيم القايم لمصالح
العباد والاجناد يستمر الى عدد غين يا زين ويا
الكنانة رجفات وتجديد حوادث وافات ورجات
لولا رجال النجدة والحمية هلكت الرعية وفيما بين
النون والسين يظهر التعيين ورجال النجدة قطانها
اعنى الكنانة لتخصيصها بالاشارة الجفرية والطوالع
الفلكية

الفلكية وكون عقد دايرة الشجرة عليها دون
غيرها واما القران الاخير المشار اليه في الشجرة
بحصوله في اخر درجة من الميزان فانتظرون في عدد
فرض واكنم هذا الامر فانه من الغرض **وفيما بين**
ذلك من الحوادث ما لا يحصى كثيرة فتدبره
واستنبط خبره من الاصول الحرفية والقواعد الجفرية
وقد ذكر شارح الميزان خبر هذا القران اذا قابل المربع
كيوان في اخر درجة من الميزان ذكر الخروج لكت ليس
على ظاهره كما تقدم ذكره بل هو خروج عدل لا خروج
جور بالنظر الى تجديد الشريعة وسد الذريعة وذلك
عند ظهور الختم المشار اليه في **دسغ** العدد وهو صا
حب الملاد واما الدولة العثمانية فلا انقراض لها
الا بعد ايقع الجفرية لا العجربة فافهم والله
سبحانه وتعالى اعلم **تنبيه** على اسرار عجيبه
عند ظهور القران في اشهر عام حاء النون اعلم

اشارة الى عدم انقراض الدولة العثمانية

انه سيحصل في الكنانة رجات ورجفات يتكرر حدو
ثها الى برج الميزان وفيما بين ذلك تحريك الجيم
مرات الى تمام المبيعات والظفر للحروف المائنة للمنا
سبة بين الماء والهوا واما الأهرق النارية ففي حكم
طبائع الطواع في ضنك وشدة ووهت لا يشاركهم
غيرهم ويستمر الى غاية العام عام حاء النون ثم يظهر
نجم المسجون وهو صاحب السر المصون ذلك حرف
الميم الخاتم لاسم رحيم بظهوره يظهر نجم سعد قطان
الكنانة وتسكت الحركات برهة وهي امنة وافرادها
كامنه الى قرآن اخر **دسغ** العدد فاطلب الماد ولا
تركت الى احد وسل عن عام عين الغين ينيبك
بما فيه ومن حسن اسلام البرء تركه ما لا يعنيه
وقد تقدم ذكر هوائن اجمالية ينسحب حكمها الى
ايقغ فلا حاجة الى تكرارها وقد تقدم التنبيه
على فروع الشجرة النعمانية وهاتم تمامها ولم يبق
الا احكام القران الأكبر بعد تمام ايقغ وقد افردنا
له رسالة

١١٤٠
١١٣٠

له رسالة عجبية سمينها الأهتنام بأمر الختام
والله سبحانه وتعالى اعلم لا راد لأمره ولا معقب
لحكمه وهو سريع الحساب واليه المرجع والمآب
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله
على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين
وعلى اله وصحبه والتابعين لهم باحسان الى
يوم الدين والحمد لله رب العالمين

فلا تم شرح الامام صدر الدين القنوي

على رموز الشجرة النعمانية

وهو اول شارح للشجرة

المذكورة رحمه الله

تعالى ونفعنا

بعلومه

امين

٩

وهذا شرح الشجرة للرومام **المصدق** رحمه الله تعالى
ونفعنا باسم الله الرحمن الرحيم **بعلومه** أمين
 وبه نستعين الحمد لله واجب الأسرار لأهل الاستبصار
 وصلاته وسلامه على نبيه المختار وعلى الله وأصحابه
 الأخيار صلاة وسلاما يدومان إلى يوم القرار **وبعد**
فأني أذكر في هذه الرسالة بعض أسرار تلخيصها في
 دائرة الشجرة النعمانية التي الغها قطب دائرة أهل
 التحقيق الشيخ الأكبر رضي الله تعالى عنه في الدولة العثمانية
 سماها شجرة لما يحدث من التشاخر في مصر المخصوصة
 بها وذلك أنه لما اطلع الله تعالى من طريق الكشف والشهود على
 ما يحدث في العالم من الحوادث الكونية وكذا أوجه ورأته نبوية
 جعل ذلك ثلاث شجرات كبرى ووسطى وصغرى وجعل لكل شجرة
 ديارتين كبرى وصغرى لا غير وأودع في كل دائرة من الأسرار ما
 يليق بها وكل من الثلاث شجرات في أخبار الدولة العثمانية ثبت
 الله قواعدها إلى يوم الدين **كان الشيخ رضي الله عنه**
 حاتمي الأصل

حاتمي الأصل مغربي المولد نشأ بأرض الأندلس
 وأخذ العلم عن مشايخ كثيرة بأرض الغرب ثم تجرد وساح
 في أقطار الأرض إلى تخوم المشرق والمجاز واليمن والعراقين
 وما وراء النهر وخدم المشايخ والأولياء من أهل الشريعة
 والحقيقة حتى فتح الله عليه وصار من أهل الكشف والشهود
 فشرع في تأليف الكتب والرسائل واستنباط الأسرار من
 العلوم في كل فن حتى شاع ذكره وعظم قدره في أقطار الأرض
 وأبلى بالإنكار عليه ما كان بدمشق ودفت بها في
 محلة بظواهرها تدعى الصالحية والتفق أن أهل دمشق
 من كثرة إنكارهم عليه اتخذوا قبره مزيله حتى اختفى تحت
 الأثرية هكذا وجدناه في تاريخ صدر الدين القونوي رحمه
 الله تعالى ثم رأينا ما يؤيد ذلك في دائرة المقدسي أيضا
 في الشجرة الصغرى فأنا صرح رضي الله عنه بقوله
إذا دخل السنين في الشين يهـ **قابر محبي الدين**
 وكان الأمر كذلك فأنا رضي الله عنه بعد اتقائه لسائر

العلوم الكسبية افاض الله عليه العلوم الوهبية واياه
بالكشف المنور بنور القدس فاخبر على حد ما كشف له فاذن
له في الاخبار عنه **قال ولما اطلعني الله سبحانه وتعالى**
على الشجرة النعمانية الكبرى رأيتها دايرة عظيمة في
جوفها دايرة اخرى في جوف تلك الدايرة اسم مكة المشرفة
وفي الدايرة خطوط الاقاليم كلها وفي تلك الخطوط من الرموز
والاشارات ما يخبر عن الحوادث الكائنة فيها بتقدير
العزير الحكيم **ثم اطلعت** على الشجرة الصغرى فرأيتها
كذلك وفي جوف دايرتها الصغرى اسم مصر وحول
الدايرة يقول مصر لا تزال بادعه ومع حكمائها مخادعه
ولا تنال الامور موادعه حتى يقابل المريح كيوان في
آخر درجة من الميزان تخرج من يد آل عثمان هذا ما نص
عليه رمزه بقوله المريح وفيه الاشارة بغير اعتبار قران
الخسبين ولما رايت في تلك الشجرة من الرموز والالغاز ما
يحتاج الى البيان والايضاح وزيادة عما يفهم من مضمونها
فتوجهت

فتوجهت الى الله تعالى بنية صادقة وسألته المعونة
على ذلك فلم تمضى الايام قليلة واجتمعت بغرد من افراد
العالم يقال له محمد بن علي بن محمد التونسي واجهته في مقام
الشيخ ارسلان بحروسة دمشق في سنة ثلاث وسبعين وسبع مائة
فذاكرني وذاكرته في علوم شتى من جملتها الى سئلته عن الشجرة
النعمانية وانها ثلاث شجرات فقال يا ولدي هذه الشجرة
انطوت على اسرار عظيمة كثيرة معظمها حرق السين الذي اشك
اليه رحمه الله تعالى انه من العثمان وسيظهر انشاء الله
تعالى ذكره الشيخ رحمه الله تعالى في الشجرة الكبرى انه
يقوم في **كج** من السنين ويملك ارض العرب الى تخوم ارض
المغرب ثم يكر راجعا الى سدة ويحل خلافة اذ اقضى نخبه
قام بعده سين من ولده برهة زمانة حتى اذ اقضى نخبه
ادلى به الى سين اخرى ثم الى ميم وميم والى مستقيم عددا اسمه
جيم ثم تتنوع فروع الشجرة ويخرج المسجون وهو الولي المجذوب
ويظلم بالعين برهة ويظلمه داود فيكون هو المفقود ويمار

الميم كرة ثانية حتى يقوم الاسد الوثاب وهو المراد فيمهد
 اقطار المملكة ويقوم قياما تاما وعلى يده احياء السنة
 والقروض بالارض الزوراء وما يليها من الاطراف ثم يكون
 له شأن عظيم بركة ويدلى بها الى رحيم ملك فيقوم له
 بالمجد ميم عظيم مدة مديدة والثغور محروسة والجهات
 محفوظة حتى يظهر السين في دسح سنين جفريه لا يجريه
 وهذا السين هو المشار اليه لاذ التثليث في المرتبتين
 والميم الاعظم يعيده الى خدمة سيده السين عند عوده
 بذيها يربيت المقدس وتطول مدة هذا السين والحركة
 ساكنه ثم يعود الاور الى العين وتترادق الخيرات والنعيم و
 ظهور العين في الشرح صرح به الامام ^{فخر الدين} الرازي في شرح المفتاح
 ومن هنا يفترض الكتم هذا ما ذكره التونسي على طريق الاجمال
واما رموز الايرة الكبرى فغاوضته فيها وسألته عن
 غرضها فاخبر ان الحوادث الكونية لانهاية لها والاعتماد
 على معظمتها واجازني في شرح بعضها واخذت منه القاعدة
 الجفريه

الجفريه التي لا تعرف رموز الجفر الا بها وهي قاعدة جليله
 يكون بها الاستنباط ثم قصد الحج فودعته ومضى وجاور
 بمكة ثلاث سنوات ثم توجه الى المدينة المنورة فاقام بها
 مدة ونوقا بها ودفن في بقيع الغرق قد رحمه الله تعالى
ولما اخذت اجازته وسلكت طريقه كنت اراه مناما يقيد في
 العلوم فانبته وانا احفظها ومن حملتها هذه الرموز رضي الله
 تعالى عنه وعن اسلافه كل ذلك ببركة الشيخ الاكبر صاحب
 الاصل رضي الله تعالى عنه وارضاه وجعل الجنة منقلبه
 ومثواه وهذا وان الشروع في المقصود باذن الملك الودود
نقول وبالله التوفيق وهو الهادي الى طريق التحقيق
 اما قوله في دائرة الايرة مصر لانزال بادعه ومع حكماها
 مخادعه الى قوله ال عثمان كما تقدم اعلم ايديك الله بروج منه
 ان لفظة اسم الخروج ليس على حكم ظاهره كما يظنه من لا معرفة
 عنده برمز الاشارة في اصطلاح القوم وانما هو خروج من
 تصريفهم فيها من حيث هم بالاستقلال كما كان لان ظهور

ميم في عام حم والأشارة في قوله وبينصر الله مراد الثاني
فانه سيظهر في اوانه انشا الله تعالى **واما قوله** وتصر
مدينة اسوان فاذا عمرت مدينة اسوان تحكم السوات
وتجور العربان وتكثر بمصر الخصيان وتضعف غلبة
السلطان فذلك اشارة الى عمارة مدينة بالصعيد الاعلى
من ارض مصر اسمها اسوان كانت قلعة حصينة قبل
الاسلام وفتحت بعد فتح مصر بقليل ولما فتحها المسلمون
وبلغ خبرها الى امير المؤمنين سيدنا علي كرم الله وجهه ورضي
عنه قال في مجلسه انا عندي علم هذه المدينة وانها ستعمر
في اخر الزمان على يد حرق **ي** فاء اذا عمرت يكون ما تقدم
ذكره **واما قوله** تعديل الادوار فذلك تابع لقوله في اخر درجة
من الميزان وفي تعديل الادوار اشارة الى قوة العدل وضعف
الظلم فاء ان الادوار اذا اعتدلت قام الميزان بالقسط فتأمل
ذلك ترشد **واما قوله في ترجمة الشجرة** وترى الكنانة بقوس
من ظلم وجور في **زيغ** سنين فاشارة الى حادثة بالكنانة
ميقانها

مهدى

ميقانها زيغ فتأمل به تجده في اوانه قاصرا **واما قوله**
ثم ترى الكنانة بقوس الخاس فيدل ذلك على وقوع ذلك على
يد الجيم العدى وسيظهر في اوانه والخاس لا ندري ماهو
حق يظهر فيعلم ماهو **واما قوله** وتكرر اليمات على الكنانة
فيدل والله اعلم على تكرار هرق الميم على مصر بالتوالي وفيه
رايحة التزيغ هكذا **م م م م** صدور اربعة متواليه فتأمل
ذلك تجده في ميقاته بعد الحاء القايم وميقاته بعد **ع م م**
فترقيه في اوانه وسيظهر انشاء الله تعالى مرتبا على
الاسلوب كما يريد القدير العزيز العليم سبحانه لا رب غيره
واما قوله ورهفات كثيرة بالكنانة فيدل على ترادف الرحفات
بها وينسحب الحكم ويطول الجفا ويكثر النزاع ويظهر الشقاق
والنفاق وربما يظهر فيها شجرة الخنظل وليست سوى
اهل الشقاق وقد نبه على ظهورها الامام الصدر القونوي
في شرح الحوادث عند قوله يا سلام سلم يا باغي كتم ثم اشار
الامام باء اشارة لطيفة الى ميقات ذلك العام **نبيح** اذا تثلثت

رقيقة
نحاس

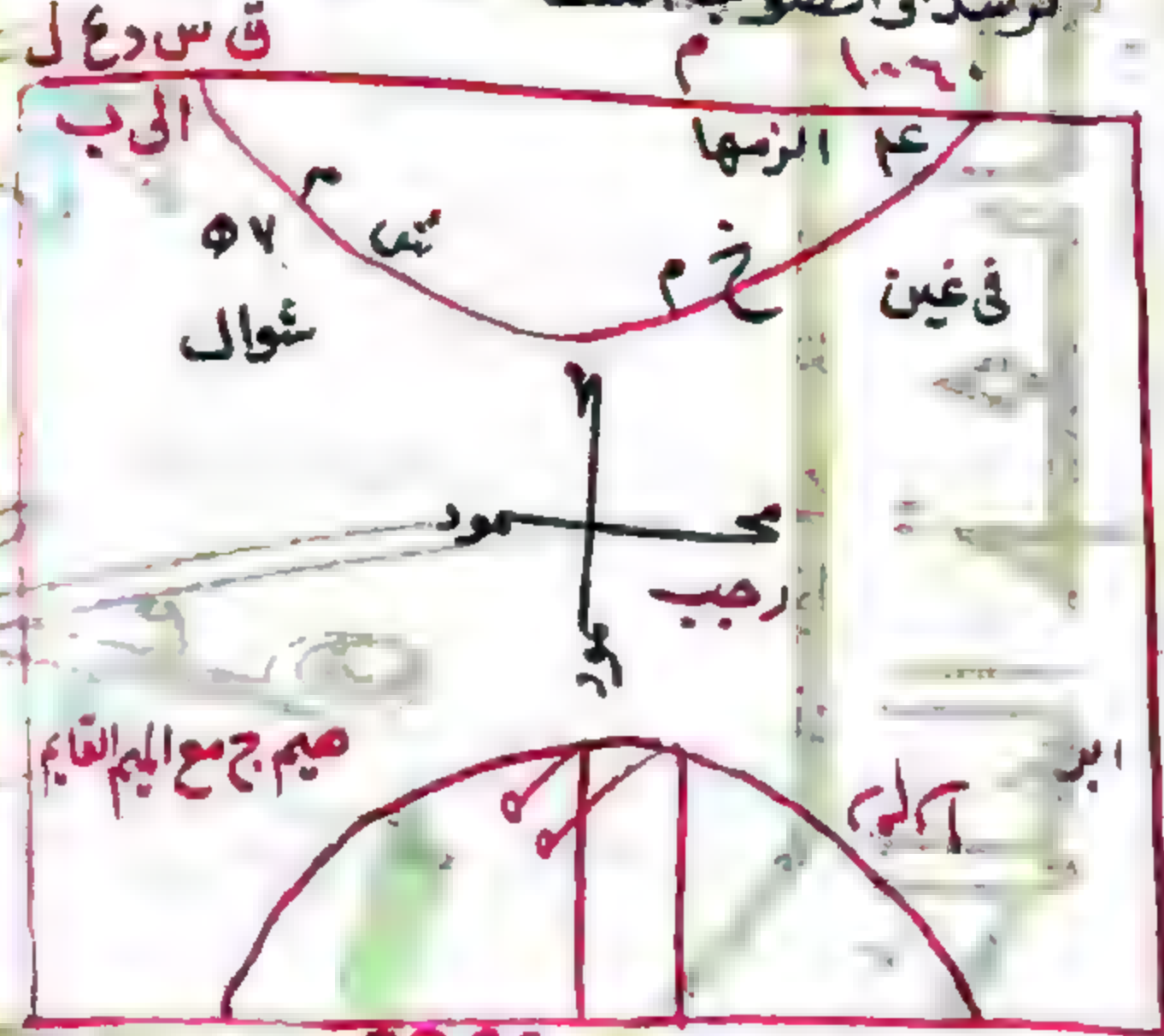
ميمات مصر يكون القايم بها اذ ذاك ميم رحيم باذن الملك
 العليم وقيامه بالتأييد يثبت وعلى يده يكون الصلاح
 ويكون الظفر والنجاح بحمي على الفلاح **هذه عبارة القوند**
 بحروفها في شرح المختصر وذكر في شرحه كذا ما يؤيد
 ذلك نقلا عن شارح خطبة البيان في حوادث اضر الزمان
 ان السفاق والنفاق يتزايد بالكنايه بعد هبوط جبل
 قاف برهة الى ان يقيم بها ثالث اليمام في **تبج** العدوي
 هذا النفاق حده ويتناقص في **عند** وينتظم المنشور على
 اصلاح الامور ولا ريب في تغيير وتبديل قبل سكون الحركة
 وتلا بير خفي بكم ويظهر في شهر الراد وهذا الميم له الترقى
 في الدرجات فهو ثالث اليمام هنا وهناك وميقاته عام
سين فتامله ترشد الى نعتة والله الموفق بمنه **واما قوله**
 فلا تنسى رجة احمد فانه الاحمد وبسببه نار الطغاة تتحد
 فواضع واحمد هنا إشارة الى خروج حاء بعقد واحمد نعتة
 الاسم او يكون في اسمه حرف حاء ومن بعده يكون نقص وابرام
 الى رجب

الى رجب الحرام ينتهي الى تأديب وعتاب لبعض الأعراب
 وميم الوقت له العناية وقاية والاستمرار الى ميقات ثبانه
 والله تعالى اعلم **وقوله بعد تعديل الأرواح** تحصل صكته
 الختم في **طهم** سين يشير الى ظهور نجم رحيم وقيامه في
 سدة بين جنده وحفدة ومن نعتة الحمد والمجد هذه
 عبارة فروع الشجرة النعمانية **وفي شرح الدائرة** للامام
 يحيى بن عقب مائتة ان اصلح الاول بعد الصحابة الدولة
 العثمانية فانها مذكورة في كتب الاسرار الجفرية بإشارة
 الآية الشريفة القرآنية قوله تعالى ولقد كنينا في الزبور
 من بعد الاكران الارض يورثها عبادي الصالحون
 قيل لم يكن بعد دولة الصحابة اصلح من الدولة العثمانية ولا
 اصلح اتقياد منهم الى الشرع وسيظهر لهم دولة عظيمة ويملكون
 ديار العرب الى تخوم المغرب تستمر دولتهم الى قيام الختم وانقائهم
 منهم اذ ذاك حرف سين صاحب التمكين كما ان اتساع دولتهم
 على يد حرف سين نعتة الفاتح للفاق باء ذن الملك الخلاق

فما من ما بين السين والسين من الحوادث ترى عجيبا
من العجب العجيب والله الهادي للصواب واليه المرجع
والعاقبة **عور وانقطاع الى ما تحت بصدره** من ذكر الحوادث
الكونية المخصوصة بالادبار المصرية على طريق الأجمال
دون التفصيل اذ قد جرت عادة ارباب الحقايق التقديم
والتاخير ولا معيب ذلك عندهم **قال في ترجمة الدائرة المبركة**
ويل للقاف من الخا والغين كانه يشير الى حرفين يتخللان
قاف الكنانة عند قيام السين في **كخط** سنين ثم رجة
الاموال يتلوها رجة الجيم على الفوت ثم خروج عين الى
اليابا وقدم ابراهيم الاول ثم سين صالح تعمربه اقطار
الكنانة قال واغجب منه مسيح وعلى راس القرن العاشر يقوم
بالكنانة جيم الاسم الاحمد ثم ميم ثم خا وفي مدتها قيام الجند
مرات كما تقدم قتل جيم قايم بالكنانة ضحوة ثم خروج فرقة
من الأفراد الى الخلا وفتح اليا عنوة في عين اليا بقدم
الغين بالطا والامريومئذ لله وتسكت الحركة حتى
يقدم

يقدم ابراهيم وله القاف من الجيم يتلوها رجة الميم في **زيبغ**
سين وهي رجة كبرى والميم له التقديم على يده قتل **زربع**
وامر فطوح ثم نقي وطرد وينتظم المنشور برهة ثم يقدم جيم
الطا برهة يسيرة ايضا ويقدم ميم على يده حركة قاف القاف
تعم الاطراف يقطعن بالجيم والياء فتخسر صفقته هناك
ويرجع ناكصا على عقبه ثم رجة الزور اذ يظهر للجيم ويرجع
سليم يتلوها ومشة بين قطانها وفتانها برهة
فالجيم قايم هاء والحاء فاء صها والمترا دقات الميمان
على اثرها عدة الدال **مم مم** فافهم اشارة المثال يا دال
عساك تعثر على ما يبطل القيل والقال وذلك بزوال
سبع رجال اقبال لا تنقال الا في عام الدال عند المحاكمه
تكون المصادمة هناك تنفر اطيال الأعشاش كما اشار
اليه الصدر القونوي في شرحه على هذه الشجرة عند ذلك
تسكت الحركة الى الها وفي الواو رجة رابع ميم تستمر
ميتاف يسكنها رب الثبات في غين فتأمل هذه الرموز

ترشد الى الصواب انشاء الله تعالى



والغشا إشارة الى افتراق كلمة الجيم فتاء ملة وفكر في معناه
تعرفوا اشتراك الحروف في العش والله الموفق لأرب غيره
يا سلام سلم يا باغي كلم **رجوع واستدراك** الى اشارات رموز
الأرقام الثلاثة سردا اذ قد شرط صاحب المفتاح في كتاب
التعريفات ان التصريح في هذا الشاف غير جائز فلهذا جعلوا
الاشتراك في الحروف حتى يظهر الاستنباط من علم الحروف
وعلة

وعلة هذا الامر ان يستمر اللفظ كما عليه الاصطلاح الى ظهور
الحتم **م م م** فتقول ايضا بلسان الإشارة ان في رأي
زنغ رجة عظمى بالكفانة بين جميعها وقايمها تنفق الى
تغيير وتبدل في المراتب وظهور فرقة الى المشرق ثم الى
الجنوب منها **فصل في حواشي على دايرة الشجرة للأمام**
الغوي شارحها الأول بعد قرأتها على المؤلف قال
رحم الله تعالى استخراج من جدول رموز حوادث كلبه
اغفلها الشيخ في دايرة الصغرى خشية كشفها منها حاد
ثة شين شرق خان ببساط الفرات تسرى الى الكفانة يلزم منها
بروز فرقة من جندها الى المدينة الشهباء صاحب رأيهم
ينتهي سيرهم الى حصن وان وينهزم الخاف بكنوده ويرجع
البصر الى مأمته ثم رجة بكة من خلفها في عام حاء النون
يترتب عليها ظهور طائفة من الركب ينتهي سيرهم الى
بكة لا غير ثم تسكن الحركة وينمدون الى الكفانة ثم في
عام الطاء رجة القاف والباقي يغوت قال ومن جملة

ما تضمنته الآية من الأسرار الجفرية إشارة إلى
السم **تخلبت الروم** الآية الشريفة إلى النون من سنين
 فافهم واعلم ان هذه الآية الشريفة الطوت على اسرار
 كثيرة غير ان واضح الشجرة فرق حروفها وجعلها عتق
 دات اعداد وعماها تجميع حتى غاب على كثير علم ما
 تضمنته من الأسرار الحرفية وهذا اذا ذكر ما فيه راحة
 المتأمل **اعلم انه قد جرت** عادة ارباب هذا الفن
 بالتقديم والتأخير صناعة صرفية كل ذلك غير على
 اسرار الحق في الخلق حتى لا يطلع عليها اجنبيا عنهم
 فالآية اذا تكسرت ظهرت في بطنها رجوع الروم إلى ارض
 العرب واستيلاؤهم بطريق التغلب على غالب
 الأرض وفي نون سنين من لفظة بضع سنين إشارة إلى
 ظهور اليا الذي يمهّد الأرض لليمم القايم بالسيف واما اعداد
 بضع سنين لا يفي بالقدر المذكور والمطلوب الذي هو
 الغرض فتأمل ترشد ومن جملة **اسرار الشجرة** التلويح بأ
 الحرة

الحرة التي تظهر عند الفرات لاجلها وهي لقوم فاصبح
 يشير إلى قيام خارجي بالارض المشرق ومفتاح اسمه خا
 ذاتا ومفاتيح وهو عجي الاصل ينتهي سيره إلى الفرات
 ويرهقه جند يكر في كبكة عظيمة ينهزم العجم في رص
 وتتصل الاخبار بالعقاني وقد عزم على الخروج إلى ارض
 داراب والاشارة تقع على عام السنين واما حوادث
 الكنانة فهي كثيرة في الجزئيات يعسر ذكرها مفصلة
 مرتبة بمراقبتها الضرورة عدم دخولها تحت الحصر
واما الحوادث الكليات هي في خبايا الرموز المعجزة
 غير ان لها طريقة عظيمة مكتومة عند ارباب الفن
 بمعرفتها يمكن استخراج مكنوناتها وغوامض اسرارها
 ومعرفة مواقفها وهي قاعدة عظيمة النفع كافية
 وذلك ان تأخذ اي حرف انجم عليك فهمه واي اسم
 من الأسماء فتبسطه بسطاً طلياً إلى ظهور زمامه
 منه تجمع اعداد النسق جملة واحدة ثم تستنطق بالأ

عداد وتعرف صروفها وتنظرها نظر اشافا فان كل
 صرق منها اذا اخذت عدده ونخضه الخضم الخاص من الحق
 لك بحادثة الوقت والعام **واعلم ان الدائرة الكبرى رمز**
الشيخ رضي الله عنه في صروفها والاسماء التي فيها من
 اسرار الدائرة الكونية ما فيه كفاية ومقنع لمن اراد الاله
 طالع الا ترى الى اشارة اسوان اليس ذلك يشير الى
 ظهورات سعيدة الى خصالها الحميدة ليت شعري
 هل عرفتها وعرفت اولادها الاربعة ومدة ملكها معهم
 او عدلت عن ذلك واكتفيت بظاهر الامر عند قوله تحكم
 السوان وتكثر الخصيات وتضعف غلبة السلطان
 وليس الامر على ظاهره فقط بل في باطن الاصرق حوادث
 كثيرة لا يطلع عليها الا من عرف القاعدة المذكورة هنا
 واستنطقها **واعلم** ان مبتداء معظم الحوادث عام
عنه وفيه يفتح الباب بظهور عظماء ابواب العثماني
 الى طلب فتح الجزيرة وذلك بآذن **رم** وصدور اليماني

٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ س **٢** من افافهم الاشارة واعلم ان
 رقم رب الباب يتم حركته بأعظم سنها ويفتك برجال
 في سدة ويغلب **م** **ص** **ب** **ص** عند ذلك يقوم الامر على
 ساق ثم تقع حركة في البحر ينتهي امرها الى حرب شديد
 وقاتل مع اهل مصت **ميم** عند النهر وفي عام **الراي** يجتمع
 الاجناد ويتم الحرب بقية العام ولا يتم فتح الجزيرة الا
 بعد سضيء لثلاث ايام منه وينفرد **الميم** بقتال الأعداء
 برا وبحرا وعند ذلك تكون رجة اهل المغرب وقيام طامع
 لا يبلغ قصد ويتعدده يرهقه رجال النجدة فافهم
واعلم ان بعد تمام عام **الواو** امور غريبة وأموال عجيبه
 منها اختلاف طائفة من قطان الكنازة على قايماها اذ كان
 وتغيير وتبديل في المناصب وهياج بين جهادي ورجب
 وفي شوال حال الحال وكثر الجبال وعظم المجال في الأودية
 والجبال فافهم **وقوله اذ اقبل المريح** وجهه وصل فذلك
 اشارة الى اقتران كوكبين عظيمين يحدث من تأثيرهما

حركة على وجه البسيطة معظما بأرض مصر وضواحيها
قيام قطان الجبال والبراري وقتل فطيع ونهب وغارات
يكون وحشة ومتاعب لجندها وأفرادها **م م م م م**
ح ح ح ح ح **أقرا ك ي ع ح م ن** ورفع وخفض
في أهل الرتب ونزاع يتم من غير عطب حتى تنشق العصا
ثم تتفرق الكلمة بين القطان والأعوان وينتظم ما كان
تبدد قبله بالارتفاق ويعم النفاق بين الرفاق ويخشى
على عين من ميم وعلى كاف من قاف وعلى سين من سين
ياها ياها ياها يا ميم يا فابا الباء واما الشخمين
من شجرة فيخشى عليه من الفجرة بالمجازاة العرفية
وما عنده ذرية وفي عام **غ د س** قيام الفارقيا منها من
الجيم غير المدريه ويستمر النزاع بقية العام وتروا الأجبا
من الباب بنزاع بين الأعراب والأتراب فتدبر هذه الروا
ونك رانها لسانها وأعبر سن باب الإكثار تفهم
العبارة ولا تقف مع ظاهرها **واعلم ان** في لفظة كرة مصر
حروف

حروف هي **ك رات ن م ص ر ع** متى تفتنت
اليها وعرفت أصل تركيبها علمت ما فيها من أسرار الحوش
ولهي **م ك ش ق ي** **ف ه ح ح ح**
م م م م م
على نحت القوافي من معادنها وما على إذا لم تفهم البقرة
ربوع واستدراك الى ما تحت بصدره من ذكر رموز الشجرة
النمائية والتنبية على اشاراتها والغازها قال
صاحب الأصل لا تزال مصر بادعه ومع حكماها مخادعه
ولا ثقال الأمور موارد حتى يقابل المريح كيوان في آخر
درجة من الميزان تخرج من يد العثمان **قل بحشنا**
عن حقيقة ذلك وأغنيك عن تعريفات الحروف
فأذن فتعت فيها والأفا طلب البيان بقاعدة العلمنا
فيها فيما سبق أو بقاعدة سرهيه أو منج من الأول
وهي في بسط حروف النسق من حد لفظة مصر الى نون
الميزان واجمع أعداد ذلك جريدة واحدة واسقط
الحروف المائنة منها وانظر فيما بعد الأسقام لكل

حرف ناري يتضمن اخبار الافراد من رجال الكنانة
 وكل حرف هوائي يتضمن اخبار الوارد عليها من رجال
 الباب العثماني وكل حرف تراقي يتضمن اخبار رجال
 قطانها بداخلها وهذه طريقة عجيبه غريبة قل من يعثر
 عليها من كتاب بغير مرشد حكيم خبير فاذا اوقفت على
 حرف من اى طبيعة كانت من الطبائع الثلاثة المنخفضة متحضا
 محكما بطريقته المعروفة حتى يظهر لك زمامه منه
 ارجع الى اخذ عدد النسف الجملة وعمره وفق الال **م** في **م**
 واستنطقه تجد فيه العلم الشافي عن اخبار محققه ادبها
 الشيخ الأستاذ غيرة عليها حتى لا تنكشف سرايرها
 لغير كاتم لها بهذا جرى شرط القوم بحكم الاصطلاح المتفق
 عليه عن **ص م ع ق ر ع ه ق م س ش د ف**
 تدبر هذه الأحرف والله تعالى الموفق **فصل بأسما**
الكراسى فيه ذكر ما بين التصريفين من قيام سين
 الفتح الى ظهور سين وخروجه من سين سميده واعلم
 ان ذكر المكر في هذا الفن غير مفيد وانما المقصود منه
 ذكر

ذكر المستقبل لأن الحاجة اليه اكد واسم المكر
 والغاخذة اولى واما المستقبل فهو المطلوب والمراد
 متى اردت معرفة كرسى ملوك الدولة فخذ حرف سليم
 واعدادها وزد عليها **ات** تعرف المدين لا محاله فا
 الملة الاولى تختص بهم دون مشاركة وهي في عدد اسم
 سليم والملة الثانية في عدد الف ونون تكون المشاركة
 ومبدئها مقابلة المريح يكون في اخر درجة من الميزان
 وهي إشارة الخروج الملبد عليه فافهم ترشد واما عدة
 الملوك فهي الباقى بعد اسقاط الجملة الاولى كل حرف اول اسم
 ملك ومدته في شكل مطالعة واياك والتصريح فانه لا
 يليق ادبامع صاحب الأصل والله سبحانه وتعالى اعلم
فصل نذكر فيه نبذة يسيرة فيها تنبيه على
 ملوك الدولة الى غايت الملة الاولى ثم الى غاية الملة الاخيرة
 التي هي غاية الغاية ومحل الإشارة في الدائرة سيغلبون
 والحكم لله العلي الكبير وهذه اسماهم كما تنرى

عليها الغرناطي برهة ثم يأتي السايح والهارب فيستنقذو
 نه من ايديهم اما الهام فيتوطن مطنها الاعظم وهو الذي
 اشار اليه صاحب المفتاح عند قوله فيملكون الجزاير ويفتقون
 المرابر واسم هذا الهام عز الدولة يقال انه عبيدي الاصل
 مولده بجبال تكررورهم اخواله وبعد التمكن من تلك الجزيرة
 يقوم مع الهام قومه يعقد بينها ويعقد اجيشتا عظيما
 يريد الكنانة ينتهي سيرهما الى الجبل الأخضر وسيمرنا
 مدينة فاء ذا عمرة تلك المدينة يسكنها قوم من اهل الاندلس
 فاء اقام الهام والهارب وقصد الكنانة يقوم عليهما
 القايم بها صرف الميم وهو رجل بلغاري الاصل يظهر لهما
 بجند الكنانة نيف عن عدة الكاف الوق يتصل سيرهم بهم
 الى المدينة الغربية بشاطئ البحر الرومي فيقتل معهم ثلاثة
 ايام ثم ينهزم الهام ويقتل الهارب ويرجع المصري الى الكنانة
 بنصر عزير مع حبيده وحفده يقيم بقية عامه وياتي بريد
 من جلق ويخبر بقيام خارجي بنواحي قربات فتزحف الكنانة
 وتخرج

وتخرج رجة عظيمة وذلك في عام **بسع** فافهم الاشارة
 ويقدم وارد الباب الاعظم **بندب** جلي يترب عليه ظهور
 تحت راية صرق الميم لقتال الأعداء ويظعنون عنها في محرم
 ينتهي سيرهم الى عين تاب فاء اوصلوا اليها وورد بشير
 النصر وهو الخبير الصادق بان الحارجي قتلته اصحابه
 ثم تفرقوا في اقطار الارض وعند ذلك يرجع الميم الى الكنانة
 فيدخلها في رجب من السنة المذكورة فتأمل ذلك تجده
 في مواشي دايرة الشجرة ملحضا وتدخل سنة جيم سين
 الفين فيها تسكت الحركات بمصر الا ما يقع في مناحيها
 من الفتن بين الاعراب شرقا وغربا وفي غاية العام يقدم
 وارد الباب وهو القايم بادزف مليكة تخرج به قطائف
 الكنانة ايامه الف يوم الا عشرة ايام كلها سكون بغير
 حركة وفي اخر الميقات حركة لعون مع اخبار ترد من جهة
 الباب فيها متاعب كثيرة لاهل الاقلام وارباب الاعلام
 يترتب عليها تكرر الشوزي خمس مرات وتنصق الاراء على

احياء ما قدمنا من الحوادث مع الميمات والقائم في الوقت
بطبع فيخذه الطبع حتى يشتر به الفرع ويرتج عليه
 الا مر حتى يرهقه ناقضة من قبل المشرق وهو صرف
 الف يقدم برا ويدخل على الكنانة فاهرا في كبكبة عظيمة
 على يد قاف وفا وتجديد في اكثر المراتب وتغيير وتبديل
 بعزل وتولية في الجمهور وجمع الامور من محالها وغير
 محالها تزيد الافراد في ايامه خمسة وموت اربعة بالا
 جل **ميم ياميم ياما يا احمد يا علك** ثم العاقبة الحسنى
 ليم المجد والشرق ميم الميم فليحذر من الخل الحميم جال بنا
 جواد البنات في مضمائر البيان حتى بداما لا تقبله العبارة
 فافهم **قال شارح التبعية** في حوادث سنة دسغ اياك
 والجوع فانه غير مطبوع لضرورة مرض الجوع من انتبه
 خزن ومن نام حزن وترج الكنانة برهة بقية العام ويأتي
 فرج الانام من قبل الملك العلام وتروا اخبار ارض ميم نوت
 بما هناك سيكون يا الفلام را الرار قد ياراس وقم يا
 ناعس

ناعس وجانب الا فاطس فانهم على يدك يفوت من
 احتكر لفوت والميم للبا مع الجيم وتدخل سنة سين الغين
 يقوم فيها خوارج خوارزم مع قيام رب بادية العراق وتتصل
 الاخبار بصاحب اباب الفثماني فيندرب صدر صوره سين
 مع صوره الامين يخرج في عدة الغين بلامين ينتهي سيره
 الى باب الحديد بعزم شديد حتى يلتقي بالوليد ويوسمه
 بالشريد ويندب عدة اشخاص من قطان الاقفاص ولا ت
 حين مناص من اطاع سلم ومن الى ندم وتتم الحركة شهرين
 على نية الخروج ثم تسكت الحركة باخبار ترد من جهة المغرب
 لا اصل لها غير انها تفيد تسكين الحركة **قال صاحب الشجر**
 في بعض اركانها والبليّة في اهل البرية اشارة الى قيام عظيم
 بجمع كثيرة في بادية غربي مصر وهم اجناس مختلفة من
 جهات شتى على قطر اوجله وبرايرها صاحب رايتهم **عين**
ع يقصده ميم ميم تكرر في الاصل جيشه عدة الوقت
 السنهم مختلفة وهم يقصدون تخريب براير مصر طمعا

في جنوبها تراد أخبارهم في أيام الوفا والناس في غاية
الصفا يلزم من ذلك طلب التجده وخوف البقي يقوم
القيام بالكثافة اذ ذاك يريد الخروج فيقرضه حين
الافراد بها وهو **ميم** و**حما** ويلتزم بردهم فيختار عده
الذال من قطان الكثافة ويرتضيه الجمهور فيخرج بهم
الى رد الأعداء حتى اذا كانوا باقضى صعيدها والجمع صاعا
وررت اخبار البغاه لهزيمة تكون من فتنة تقع بينهم
سببها المبره فاء اذا تحققت الاخبار بهزيمتهم رجعت
الجنود مع **الميم** و**الحاء** الى الكثافة يدخلونها والطالع الميزان
وتسكن الحركة برهة الى عام عين الغين والناس بامت
عام في منازلهم تراد اخبار المشرق وارض الروم باخبار صاعا
فردين واردين بل بجنود كثيرة يقصدون دار الخلافة ويتعدون
النقب حتى ينتهي سيرهم الى مرج الغدير ويعوبوا القرب
من شط دباله خرج اليهم القيام اذ ذاك بدار الخلافة وهو
ميم بن **ميم** بعنده صاحب النصرة مع نجدة ملك العرب
في عدة

في عدة القا الوق ويكاتبون صاحب الشهباء وتتصل الاخبار
بصاحب ديار بكر فيكتب الى صاحب الكرسي بقسطنطينية
يخبره فيجهر ميم عظيمين ويندب قطان الكثافة فاذ
وررت اخبار واردة الظهور لا يتحركون من منازلهم الا وترد
الاخبار من جلق بان البغد ظفروهم وهزمهم وغنمهم
وغنم موالهم واسر من رجالهم طائفة وهذه غاية حركات
صاحب قزوين فلا تقوم لهم بعدها قايعة ثم ينتهي
ميم **الباب** الى ديار بكر وحضت وان فيقيم بها محاقلا
بقية العام ولا يحضر الواقعة لانفصال الجيشين قبل
وصوله وترد الاخبار الى جميع الاقطار بنصر الجيش
العقائف على البغاة الطغاة وتفرح اهل الكثافة اذ ذاك
فرح عظيم اتم تسكن الحركة برهة عامين كاملين وينقض
القيام بالكثافة ناقضه من قبل الباب الخنكاري في عام
زيع وذلك اذا حصل النقص والتجديد فافهم واكنتم
فان هناك **ج س** وكان عظيم يظهر من كمين الغيب
بلاريب فتأمل ذلك تجده في موضعه ولا تتحلى العبارة

فوق ذلك والله المدبر **قال في عبارة صاحب عهد سليمان**
 إذا تعدد زيج ارتجت اقطار الأرض في طولها والعرض
 ثلاثة أشهر حتى يسكنها صاحب الجيم والسين وهو
 القائم بعسداق وميم أو أنه قال بعدد ميم ويظهر
 عند الاحتياج إليه يكمل العدد ويعطى المدد **قال**
 " وسيكون في الأرض حركات وموارد في كل دور بحكم
 طوائعه واقتراح كواكبه وتجليات خالقه يتجدد ذلك
 على طبق إرادة العزيز الحكيم فكل حركة سماوية يحدث
 بسببها حركة على وجه البسيطة ولا يزال الأمر على هذا
 الحكم إلى انتهاء المدة المقدرة الثابتة بالنص القاطع
 في قوله تعالى **قيام ينظرون** وذلك إشارة إلى الحركة المحيطة
 أعلاه وأسفله فمن الحوادث المرتبة على الحركات العلوية السما
 بأزمنة اقترانات والموصلات وهي جميعها أسباب ووسائط
 لمردات الحق تعالى وأعظم تلك الأسباب اشتغال الأمر
 من دولة إلى دولة لما في ذلك من سفك الدماء وسلب الأموال
 خصوصاً

خصوصاً إذا كان الأمر في ملة واحدة وأما إذا كان في
 ملتين فغير عجيب وهو خف من غيره بالنسبة إليه
 وسيظهر من ذلك أعظمه إذا انقضت قاف الجيم وقامت
 ميم سليم يفتح باب الجيم ويكون زمن التأخير والتقديم
 فلا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم سين يسبق
 وسين يلحق من آمنت وصدق ونظر وحقق يا قاف
 ذهب الأنصاف يا سين ملك في باطن شين العددي
 عند قولك ثلاثمائة ابحت بتجد الغرض المطلوب فلو
 تجل فالحاطب مخطوب أنت واسطة العقد ومن
 بعدك لا ينبغي بعهد لا العثماني فخر الكرمانى ويطش
 التركمانى فأيت الحقول الحميدة والدول السعيدة **قال**
في العهد الكبير سمر تقوم عجوز السوء تمكرباً بالبلاء
 هذا وقد تصرف في الأرواح فصلها عن الاستباح يها
 نعم يا باغي قم إن في ذلك لذكر لمن كان له قلب
 أو ألقى السمع وهو شهيد **وأما ظاهر ساين**

فهو ميقات للتعين واما السين الادب القريب و
 بسين القريب قد تقرر عند علماء الرسوم ان المصنوع
 لا يدوم والغاصب محروم وسره غير مكتوم وفي جوف
 الدائرة في بعض اركان جهاتها يذكر صكة الختم وهو
 الامر الحتم فافهم ما اشار اليه صاحب الشجرة عند
 قوله تعديل الأدوار فانه اشارة الى ميزان العدل
 وعامة وسيد ذهب دفعة دفعة بالتدرج على الأ
 ناء وبحكم تعارض الطوالع تبطل حجة المنازع من كان
 في الله تلفه كان على الله خلفه **قال بعض الفضلاء شجرة**
الحنظل تسقى من رشايش البحر الهوائ فتنبت والاء
 سمداد من المركز الذي عليه الجمهور كما قال زازان
 الذي الفارسية ^{ساحلة} البحر وهي الاسكندرية المصرية
 سيظهر في دورة العقرب ذكر مدينة بغر في مصر انتهى
 امر القايم فيها الى جمع جنود وابطال واقبال رجال
 واي رجال **قال عبد الله البغدادي** في شرح رموز الشجرة
 اذا نفذ

اذا نفذ عدد اصحاب الكراسي في الظهور رجع الامر
 الى اصحاب البطون واولهم حرف السين البلخي يقوم
 اولاد من وراء النهر طالب القهر ينتهي سيره الى
 القسطنطينية العظمى يدخلها ضحوة في رجب
 تباعه رجال الباب على الرضا والشرط وهنا يظهر
 سجون النسا يطلب كرسية فلا يعارضه احد ويباعه
 البلخي مع رجال النجدة ويستقر صاحب القرائن
 العثماني على ما عند حفدة منه وذلك هو الريت
واما البلخي فيقبض ويسجن بالبرج المسبح ينتهي
 امره الى وفاته به ويرجع قايد **ع** جيسه بالجيم
 الى خراسان فيتغلب بها **قال** وفي برار مصر
 رجفات متى اردت علم ذلك فخذ عدد المجتمع معك
 من حروف الكلمة ومربه بالعدل يرجع العدد
 الى ١٠٥٥ هو ابتداء الرجفات في برار مصر
 ويزداد الا مرحتى تنعطل الطرقات وينسحب

الحكم الى عام ٧٢ وقوع الحركة في جبال مغربها ويخشي
على اهل المغرب من حركة هم يفتخون بابها ويفوتهم
صوابها وينتقل حكمها الى الكنانة ويشاموا لا يذاع
في عام ٧٧ ويظهر في رجب من العام المذكور ارجيف
كثيرة بنواحي الكنانة وتنقص افرادها اربعة وقيام
المقاف على منصب كبير وتوى الناس سكارى وما هم
بسكارى **قوله ويحكم الرعية شرار البرية** المراد قوة
اهل البادية على اهل القرايا واستيلاؤهم على الأطراف
والنواحي ثم يظهرهم مستقيم بالكنانة ويخرج اليهم
في جيش عرمرم يلتقي معهم وتراهم الخلف ويحصل
المعلق لبعض الفرق فاذا اجتمعوا ببادية الفرق
غربي مصر انهزموا رتبة وخشية وتسكت الحركة
بقية العام ثم تدخل **١٠٧٤ هـ** وهو عام السكون
ايضا ينتهي الى تم التيممة والسلامة هي الغنمة
قوله في ضلع من اركان الايرة ثور الروم بدليل
معلوم

معلوم الاشارة الى جبل قزق في ابتداء حركتهم **١٠٥٥ هـ**
ينتهي امرهم الى عام ١٠٧٥ والحركة قايمه يتسلسل امرهم
ويزداد حصرهم والمحيط بهم صواعق الملمات فاعلم
قوله اذا قابلت الزهرة وجه زحل حال الحال بالكنانة
وغيرها هذه قاعدة فلكية ترقبها في عام هاء النوب
والغين لانه الاسم الاعظم لذلك الامر وينسحب
حكم ذلك الى حال الحال حتى تعمر لبرارى والجبال ارباب
الاولجال من الذنوب الثقال **يا عين اظهر بعد عين**
ومبمين وانت يا زين عدتك ريت لأهل الحرمين خذ
الاشارة من صرقين قال في شرح التعريف ان الاشارة
تقع على **١٠٥٥ هـ** ثم يتسلسل امرها الى تمام الميثاق
تارة وتارة ليتقضى الله امر اكان مفعولا وهذا اشارة
الى نقص قطانها في لفظة حال الحال والاولى للزوال
والاخرى لارباب المجال فتدبره فادنه لطيف جدا
لا يكاد يبين لبعده عن التعيين فافهم واكتم فاذن

الاسرار لا تتجلى فوق هذا الكشف مرتبة والله سبحانه
وتعالى اعلم **رجوع واستدراك** لما تحت بعدده من
شرح رموز حروف في باطن الدائرة موهبة في شكل
الحروف العربية وهي تشير الى اسماء اشخاص بالكثافة
قل اختلف في شكلها وحروفها وقد اختلفت منها هذه
الأحرف **مع ز ص غ** قولاً وفعلًا اما الأحرف فكل حرف
يشير الى صورة شخص من الاشخاص وهم قطان الكفانة
من اراد معرفة اسماءهم يأخذ كل حرف على انفراده ثم يبسطه
توليداً من نفسه وعدد انهم يجمع سابع بطن من توليده
وعده وينظر في نطق الجميع يتضح له الاسم المرسوم
وهم خمسة اشخاص رمزهم صاحب الشجرة في الدائرة
حتى لا تظهر اسماءهم تصرّحاً وسلب ذلك انهم اذا
تعين وقتهم في الميقات الذي هو بعد حذف المكر هكذا
ز مع مقدم مؤخر يكون **١٤٧** كلمة جفرية وقد **استدركوا**
في **الملك** لاجرية يظهر لهم شأن عظيم عظم الوقت
اذ ذاك

اذ ذاك ويكون ابتداء امرهم ضمير مستتر بينهم بحقد
خفي يتم ظهوره قولاً وفعلًا بعد مضي ثلاث سنين
١٥٧ كلمة جفرية وقد **استدركوا** في اسراكتم غاية التشديد
الى اوانه خشية القاء المراجعة وسند كطرفا يشير الى
ما رمزه وكنموه حتى تحصل فائدة التنبيه انشاء الله
تعالى **واعلم ان في عام سين بعد غين** رجة عظيمة
من جهت المغرب ترجف منها الكفانة اذا اولدت
اخبار رجوع في البراري يقصدون الافساد وخراب البلاد
هنا وهناك يظهر شأن الخمسة المرموزة بالقول و
الفعل عندها تحكم العبيد على الأحرار كما هو منبه عليه
في ضلع من اضلاع الدائرة وقد احتاج الناس الى ظهير ونصير
يقوم بامر الرفع عن الرعية فيظهر اشارة صاحب الوقت
بطوناً الى خمسة اشخاص من اهل الظهور ويجمعون
في محل الكرسي ويحقدون المجلس على شجرة ويقع الاتفاق
على حرف ميم فيخرج في كبكبة عظيمة على ملاقات القوم

فيدركهم على مرج المقاق الاسرائيلي بغوطة الفايوم من
ارض مصر ~~المصرية~~ وتقع العين في العين ويصطدم الفريقين
ضخوة فلا تزلزل الشمس ذلك اليوم الا وتنهزم البغاة و
يتبعونهم قتلا واسرا ثلاثة ايام ثم يرجع حينئذ الكثانة بنصر
وتأيد وتسكت الحركة برهة الى عام عين الغين يختلف
الميم مع الميم والمقاق مع الحاء على منصب بالوجه الجنوبي
ينتهي امرهم الى مشورة تكرر عدة مرات حتى يتم الامر لميم التقديم
ويقدم واراد الباب بعزل وتولييه من هناك تسكت الحركة
بالكثانة عامين كاملين ولم تزل مصر بين حركات ورجفات
جزئية لا كلية حتى يتم عام فاء الغين وهنا يفترق
من قبض عنان البناء وقد الفنا رسالة وميزة فيما بعد
عام الفاء الى تمام المدة المقدرة الجغرية فمن اراد الاطلاع
على ما وراء ذلك من الحوادث الكلية فعليه بتلك الرسالة
فهو كافي في علم الحوادث الى غاية المدة المقدرة المشار اليها
بقوله تعالى ونفخ في الصور فصعق من في السموات
ومن

بمعنى مدينة الفيوم
الشهيرة

ومن في الارض الا من شاء الله ثم نفخ فيه اخره فاوداهم
قيام ينظرون **اعلم ايديك الله بروح القدس** انه قد جرت
عادة ارباب هذا الفن بالتقديم والتأخير وتفرقة
الوقايح في عدة مواضع مراعاة لكم الاسرار الالهية اذ
قد اجمعوا على عدم التصريح فاعلم ذلك واعمل بحكمه لا
صطلاح الذي عليه الجمهور والطلب البيان من طريق
توليد الحروف بكسرهما وبسطهما حتى يظهر مكنونها
ويتضح مضمونها والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب
واليه المرجع والمآب وهو القادر على كل

شيء لا اله الا هو ولا معبود سواه

وصل الله على سيدنا محمد

وعلى اله وصحبه

اجممين

امين

م

قد حصل الفراغ من نسخ هذه الوريقات الحاوية لكثير من
 الحوادث الكليات منحة يوم الاحد الموافق رابع شهر جمادى
 الاولى من شهر عام الاثنى وعشرين بعد الثلاثمائة والالف
 بقلم الراى عفو ربه الفنى مصطفى بن احمد الحر الجب الحسنى
 الملايى مولدا وبلا على ذمت المؤجر على نسخها السيد صافى
 الملاى الحسينى غفر الله لهما وستوفى الدارين مساويهما
 ولولديهما وعقبهما ولجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين
 والمؤمنات وكان نقلها من نسخة الأصل الذى تأريخها
٧٧٥ هـ جعلها الله خالصة لوجهه الكريم ونفع بها

مطالعها من ارباب قضاها فيدعو بدعوة

صالحة لمؤلفها وشارعها

وناسخها وجميع

المسلمين

عم



مكتبة المصطفى الإلكترونية

www.al-mostafa.com

www.مكتبةالمصطفى.com

Source / المصدر :



KING SAUD
UNIVERSITY

<http://makhtota.ksu.edu.sa>